COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 101

el VIBORA

P.V.P. 310 PTS. en Canarias, Ceuta y Melilla

325 PTAS (inc. IVA)

¡OKO!
MAMON DE LA MERDEE
TE BOI A KORTAR LA KOLITAA TONTOLABILLAA
MIRA QUE FUROO PERO QUE FURROOO
¡BUH! LA TELE, KE DEMASIE
¡EH! ¡EH!
¡FURRO!
¡CARAVOVO!
¡TONTO!
¡INSULTA HASTA ESTANDO APAGADA!
MURILLO
Y AHORA, LA PUBLICIDAD ...
-BANG
-BANG
CUANDO EL SABOR DE LA AVENTURA ES LO QUE IMPORTA ... CUANDO MAYORES SON LAS DIFICULTADES ...
!?
FUMA "CAMEL" !!
BANG!
BANG!
BANG
CAMEL, EL SABOR DE LA AVENTURA
-CON FILTRO!
CALABOZO DE LA JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA. VIA LAYETANA.
¿TIENES UN PITILLO?
... GRACIAS ... SABES MACHO, YO NO SUELO RAJARME ANTE NADIE. QUIERO DECIR QUE ME HAN COLOCADO HACIENDOME EL DECIMO BANCO DE ESTE AÑO ... O SEA QUESTOY CURTÍDO ... EN LA LEGIÓN SE OCUPARON DE ESO HACE YA MUCHOS AÑOS ...
... PERO MACHO, CADA VEZ QUE OIGO ESE TIMBRE ...
... TE JURO QUESTOY A PUNTO DE CAGARME EN LOS PANTALONES ... ME CAGO EN LA LEY DE DIOS ...
¡VENGA, A VER! ¡QUE SUBA OTRO!
EN LA CENTRAL DE POLICIA CADA INTERROGATORIO INDIVIDUAL SE ANUNCIA CON UN SONORO TIMBRAZO ... Y NADIE SABE CUANDO ES SU TURNO ... HASTA QUE LE LLEGA
CARALAPIZ
EL HORTERA
ESTE GÉNERO, ¿ES SUFRIDO?
MUCHÍSIMO SEÑORA
Y RESISTENTE
¿QUIERE UNA DEMOSTRACIÓN?
?
MADRICAL
MENUDO ESTAMPADO

S.U.M.A.R.I.O

PORTADA. Pons. ■ 2 TIRAS. Varios. ■ 3 SUMARIO. Laura. ■ 4 COMECOMIX. Onliyú. ■ 7 RAMARRO. G. Palumbo. ■ 11. ZESTAS. Murillo. ■ 21 LA ANDARIEGA. Laura. ■ 26 EL FLAUTISTA DE HAMELIN. Shelton. ■ 31 CONTAGIOSO. Burns. ■ 35 MARACAIBO. Max. ■ 43 ZEFIRO. Mattotti. ■ 51 JUEGO DE LUCES. Muñoz y Sampayo. ■ 65 LAURA. J. Martín. ■ 73 CEAS. Gallardo & Mediavilla. 75 OTRO BAR. Pons. ■ 83 TIRAS. Varios.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Telf.: (93) 310 28 05. ART-DIREKTOR: José M.ª Berenguer. SEKRETÄRIN DIREKTOR: Luisa. GRAFIKER DIREKTOR: Lourdes. FIRMENEIGENTÜMER DIREKTOR: Albert. VERKAUFSFÖRDERUNGSLEITER: Emilio. TEXTER. N. Fradera. F. Fernández. FOTOLITOS: Chancho, Colorama, Tecfa. Imprime: GIESA/Rotographik, S.A. Sta. Perpetua de la Moguda (Barcelona). Fotocomposición: Ungraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A. C/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84. El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© 1988: Pons, Laura, Onliyú, G. Palumbo, Murillo, J. Martín, Gallardo, Mediavilla, Burns, Max, Mattotti, Muñoz, Sampayo, Shelton.

KOMEKO MIX

ONLIYU

Una de mis ambiciones infantiles fue la de llegar a ser... esclavo. Les había oído decir a las personas mayores que antaño había esclavos y que se pasaban la vida escapándose por los bosques.
–Entonces –preguntaba yo–, ¿las chachas de los esclavos los dejaban irse?
–Los esclavos no tenían chachas –me decía mi chacha.
¡No tener chacha e irse solo por los bosques, menudo plan!
(Ambroíse Vollard – ***Memorias de un vendedor de cuadros****)*

Las formas de la libertad son muchas y están mal dichas. O mal definidas, o como sea. Porque mira que es raro que un chavalín se supone que listo quiera ser esclavo. Pero eso pasa. Y es más, pasan cosas peores y más admitidas. Por ejemplo, los obreros, que en su tiempo fueron el enclave social de lo que podía ser otra manera de entendernos las gentes, se dedican de unos lustros a esta parte a pelearse con sus patronos a ver si les echan cuarenta y seis o cuarenta y siete pesetas más al día. Pues vaya. Para ese viaje no se habían necesitado alforjas. A lo mejor sacan las cuarenta y siete. Y qué. Supongo que seguirán siendo igual de desgraciados. O, con suerte, un poco menos. Un poco menos. Y ya.

Pero hay otras formas. Sin ir más lejos, la de ser esclavo y librarse de las chachas. Aunque lúcida, es un poco pusilánime, lo cual también es lógico. Pues entonces veamos unas cuantas más.

Una: hubo un tiempo, no tan lejano, en el que la poli dejaba encerrados en los cabalabozos a gente normal durante el tiempo que le daba la gana. Esto pasaba en la comisaría central. Los zurrados sólo querían una cosa: ir a la cárcel.

Dos: una cosa que creo que va a misa es que los niños tienden a ser bastante más listos y bastante más valientes que los adultos. No porque hayan aprendido más, sino porque han fracasado menos. Una vez, en una isla del Mediterráneo, me dejaron una niña a mi cuidado. No voy a decir cómo se llamaba, pero sí que tenía siete años. Su padre había, afortunadamente, desaparecido del mapa, y su madre se había largado a Colombia a efectuar los negocios previsibles. La niña y yo éramos pobres y vivíamos en una casa en ruinas a cuatro kilómetros del pueblo más cercano. Un día, que habíamos ido al tal pueblo –porque era sábado y le gustaban los dibujos animados que ponían en la tele del bar después del telediario del mediodía y también porque el paseo de los cuatro kilómetros lo aprovechábamos para repasar cómo se multiplica, cómo se divide y cuáles son los nombres de las cosas que veíamos– bueno, pues ese día, un chico que vivía con una niña más o menos de la edad de, para entendernos, la mía, va y me dice: «¿Por qué no os venís a casa a vivir? Las niñas se entenderán y todos tan contentos». Es que eran ricos y tenían tele en color y nevera y chimenea y cosas de ésas. Claro, era un chollo y yo dije: «Pues sí». Y se lo pregunté a ella. Y como andaba jugando con la otra dijo lo mismo: «Pues sí». Así que nos fuimos a esa otra casa. Hicimos una cena. No me acuerdo muy bien de qué, pero supongo que verduritas, tortillas, cosas de ésas. Y luego, los mayores, o sea el otro chico y yo, nos quedamos apalancados viendo la tele y con un bourbon en la diestra. Para mí era Hollywood aquello. De repente va y se abre la puerta. Era mi amiga, la niña, y, mecachis en la mar, voy a decir como se llama: Diana. Bueno, pues eso, que entra Diana y me dice: «Que quiero que volvamos a casa». Imagínese, amigo lector: quería que volviéramos a aquella ruina que no distaba menos de cinco kilómetros y en dónde no había ni bourbon, ni chimenea, ni, mucho menos, tele en color. ¿Qué hubiera hecho usted en mi caso? Exactamente, la mandé a paseo y a que se acostase de una vez. Un rato después la tele y el bourbon se habían acabado. Dije adiós a mi anfitrión y me largué para el cuarto, más contento que unas pascuas. En el primer peldaño de la escalera (no lo he dicho, pero era un chalet de dos pisos) estaba Diana, llorando. «Si papá no está, mamá se ha marchado y tú te aburres de mí, ¿qué voy a hacer yo?». Yo no sé qué hubiera hecho usted, amigo lector, pero Diana y yo nos pusimos los jerseys y nos fuimos a aquella ruina, donde vivíamos. Por el camino se aprendió la tabla del ocho y robamos dos melones en un huerto que había por allí. Y de eso aprendí un montón.

Tres: José María Sánchez Casas lleva una porrada de años encerrado y le espera, como poco, otro tanto. A no ser que se las pire, claro, que siempre es sano. Pues el chico, que para más inri, está a sus cuarenta y tantos tacos en la prisión de Daroca, teóricamente destinada a jóvenes delincuentes (loor a la lucidez y buena educación de don José Barrionuevo) se dedica en sus ratos libres a hacer dibujitos y otros inventos plásticos, que se dice. ¿Nada malo, por ahora, no? Pues buenamente se le ocurre que la gente de fuera de las rejas vea lo que pinta ¿sigue sin haber nada malo, no?

Bueno, pues gracias a amigos que tiene por la parte de Puerto de Santa María consigue que le monten una exposición. Como a cualquier tipo con dos dedos de frente se le puede ocurrir, la temática de sus cuadros tiene bastante que ver con las condiciones de la vida en la cárcel. Y aquí empieza el embrollo. Resulta que contar eso es, toma ya, anticonstitucional. A mí, y a la gente que andamos por aquí nos parece que si hay alguien que esté dentro de las normas constitucionales es el señor Sánchez Casas, con su condena a cuestas y todo el derecho del mundo a contar lo que le apetezca respecto a su desdichada condición. El caso es que le clausuraron la exposición. Siempre hay gente decente por el mundo y la exposición de Makoki, que estaba celebrándose a escasos metros, cerró en solidaridad. A ver qué si no...

Hasta aquí el somero paseíllo por formas, cuando menos atípicas de ejercer (o intentarlo) la libertad.

Pasemos hasta ahora a ver lo que nos depara este 101 de marras. Es de suponer que con él empieza una nueva época en la movidilla y ya larga vida de El Víbora. La coincidencia entre las celebraciones derivadas de la publicación del número 100 y la misma celebración del Salón del Cómic, por primera vez en tres años hace suponer que cuando este número salga a la calle, estaremos todos los que lo hacemos ocultos por recónditos lugares e intentando recuperarnos en la medida de nuestros posibles. De cómo hayan ido ambas cosas, Salón y centenario, intentaré dejar constancia en las páginas de por ahí adentro, si da tiempo. Cuando escribo esto estamos a dos días vista de la inauguración y todo el mundo anda como loco. De todas maneras, antes de retirarnos a soleadas playas o verdes montañas o lóbregas alcantarillas, habremos dejado terminado el especial que normalmente hacemos todos los veranos para evitaros el mono. Este año estará dedicado a la santa infancia. No quiero decir que esté pensado para los monstruos bajitos, sino que tratará sobre ellos.

Como cosas así, ya de este número encontraréis los segundos capítulos de las series de Murillo y Resano (El Zestas, segunda parte y de Muñoz y Sampayo (Juego de luces).

También hay una buena porción de historietas de italianos, que cada día estos chicos se esmeran más. Primero encontraréis una paginilla del malvadísimo Mattioli. Inmediatamente, Ramarro de Giuseppe Palumbo, nuevo en esta plaza y Zefiro, de Mattotti, de quien pronto publicaremos su álbum Fuegos.

Dos de los más eximios colaboradores del Víbora vuelven también a las andadas: Shelton con El Flautista de Hamelín y Pons, con Dos camareros y seis clientes.

También se presenta en sociedad un nuevo valor Javier Martín, con Laura. La misma Laura, con Ruth la andariega, Burns y Calpurnio completan el elenco.

Y lo dejo ya. Lo del Salón, ya digo irá más adentro.

ONLIYÚ

Hemos recibido esta curiosa carta:

(TEXTO DE LA CARTA CON MEMBRETE INCLUIDO)

La vida te da sorpresas.

▶ MATTOTTI ◀

▶ LAURA ◀

▶ MAX ◀

Estimado compañero:

Tal como habías supuesto, **existió un periódico llamado «la Víbora» o «el Víbora»**.

Rebuscando entre las fichas de las que disponemos no hallé nada, pero recurriendo una vez más al gran maestro (tal como intuíste), encontré las primeras referencias en «Historia de las ideas estéticas», MENENDEZ Y PELAYO, 2.ª ed. (Madrid 1986), III, pág. 203.

Por ahorrarte la búsqueda y porque seguro que tendrás una edición posterior, en el que el número de las páginas de altera por el distinto tamaño, paso a decirte:

– Hay varias referencias en el legajo LXXXVII de los documentos de apoyo a la op. cit. en fols. 44r-46r (cap. X).

–Ibídem. fols. 46vto-50r (cap. XI).

–Dudo que pueda haber algo más ni en el Archivo Histórico Nacional ni en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Datos de gran interés:

1.– Se trataba de **un periódico satírico que apareció en 1868 en Córdoba,** no pudiéndose saber hasta qué fecha duró.

2.– **Su financiación era a cargo de masones liberales,** aunque se sospecha que tenían participación «gente del bronce».

3.– **Su orientaciónm editorial era ¡republicana federal!**

4.– En los fragmentos del único ejemplar que tengo a mano, viene un muy bonito grabado, en tonos anaranjados de un tal R.B. Lo cual me hace sospechar sino podría ser una revsita, **sino ilustrada, sí con gran atención al elemento dibujado.**

5.– Y leo cosas tan sabrosas como «¡Y viva la Constipación, y muera Isabel II!», y «...era un hombre feroz a quien no gustaba más líquido que la sangre, ni más perfume que el de los camposantos...»

Supongo que estos datos te serán suficientes. Dale un recuerdo a tu madre y recibe un fuerte abrazo.

?! SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Por fin, tras larga espera y muchos meses de suspense, se llevó a cabo el deseado SALON. El interés de editores, dibujantes y libreros (¿dónde estarían las distribuidoras?), quedó patente en la asistencia y contratación de stands, lo cual ya fue un buen augurio y a fuero de las impresiones posteriores de la organización, editores y libreros (entre los dibujantes hay de todo y ese es otro cantar) todas las expectativas más optimistas se vieron colmadas, sobre todo crematísticamente. No se puede decir lo mismo, sin embargo, de las supuestas actividades ARTISTICO-CULTURALES, la única muestra de cierta entidad era la Exposición Barcelona y el Cómic, muy bien montada por Alfonso López, pero a todas luces insuficiente para la entidad que se pretende dar a tan grandilocuente evento, a pesar de su enorme coste de producción, el cual no queda muy justificado así como otras posibles actividades, llamémoslas recreativas, como el cine y la música, brillaron por su ausencia o se vieron mermadas a su mínima expresión por la obligada precipitación de la organización para contratar exposiciones, conferencias, mesas redondas, invitados, etc....

Pero mejor nos dejamos de malos rollos, aunque más hayan habido y felicitémonos por tener asegurada la continuación del Salón para años venideros y que sea por muchos.

En principio, contando con la gratuidad de la entrada, la afluencia de público tan masiva obligará a un replanteamiento del espacio dedicado a actividades comerciales. La misma aglomeración impide la fluidez de los «tratos» y no digamos nada del asunto «LEY SECA», impuesta por un servicio de bar indescriptible, Lovecraftiano, el mismísimo Ignatius se hubiera horrorizado a la vista del salchichero que actuaba en aquel ominoso figón, sólo le faltaba portar viático.

Puestas así las cosas nos vimos obligados a agasajar a la peña foránea en un orillero restaurante de la Barceloneta y allí a la voreta del ex-Mar Mediterráneo pudimos departir en familia todos los viborinos con los insignies SAMPAYO, VEYRON, Excelso SHELTON siempre tan bien dispuesto, soberbio LAUZIER, DIONNET, ex-ejecutivo agresivo, interesándose por los derechos de publicación de esa pequeña maravilla que es la historieta del MATA-VIEJA del gran MARTI y los cazadores de cabelleras de Albin Michel, alucinando al personal con la posibilidad de compartir revista, L'Echo de Savanes, con Liberatore, Manara, Magnus y lo mejorcito del cómic galo, en la revista de más tirada de Francia.

Tanto es así, que como quiera que este año se repartieron unas sustanciosas prebendas (léase premios) en vil metal, no podían faltar entre los nominados la flor y nata de esta Santa Casa: MAX, se llevó el gato al agua, MAX se la llevó al río (me río, me río) su LIKANTROPUNK mereció, a juicio del Jurado Supremo para el Reparto, el medio kilito al mejor álbum 1987 (¿lo ves, Maxito? Dios ahoga, pero no aprieta o algo asín, que dijo el Dr. No).

También albricias y parabienes para Alfonso Figueras, «El Inclito», que vio reconocidos sus esfuerzos y sus años en pro de la Historieta con el Premio de un Kilo. Se lo merece, aunque sólo hubiera dibujado en su vida las desternillantes y psicodélicas historias de «ASPIRINO Y COLODION», fortísimo testimonio de una manera de hacer HUMOR que parece en vías de extinción. Gracias, Alfons.

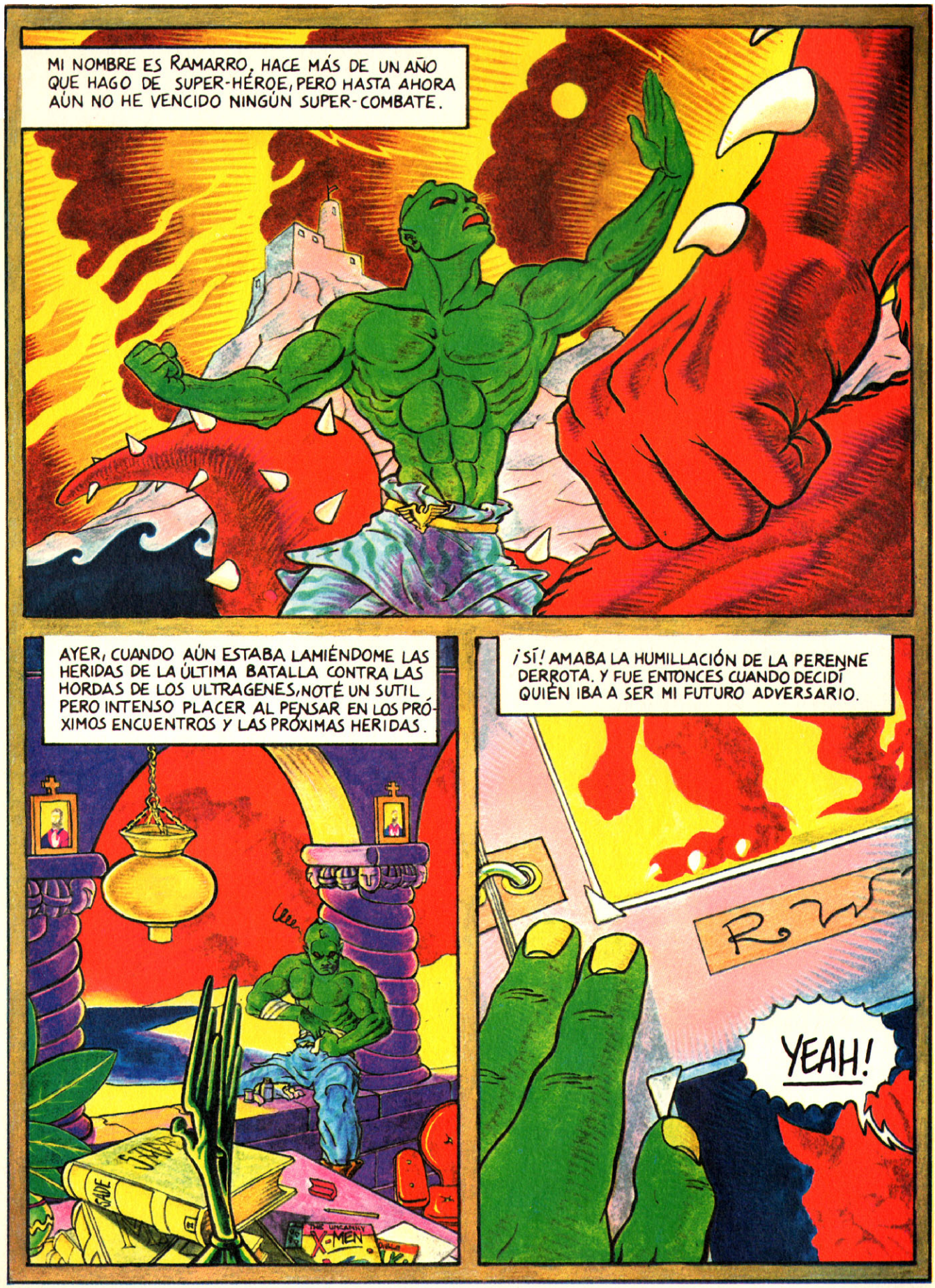
Y por fin, y ojalá sirva de precedente, los tres Lauros fueron equitativamente impecables, desde aquí «pringo del todo» (sin que sirva de precedente) con la sabia decisión de los Altos Mandarines, porque el tercer premio cuarto de kilate, se lo hizo el Poderoso BEROY. Su penúltimo álbum, «Mabuse» así lo atestigua y su último trabajo «666», lo reafirma, y oído al parche porque entre BEROY, M. A. PRADO, DASPASTORAS, GARCES, DIEGO, y otros briosos pura sangres están configurando una magnífica generación, salida alrededor de «ZERO» la única revista de aficionados que tuvo que cerrar a causa del éxito de sus colaboradores, ahora ya consagrados profesionales. No olvidemos que el premio a BEROY es en concepto de «mejor autor de 30 añitos). Así que ya me direis que envidiable ocasión se le presenta a estos jóvenes grandes dibujantes para lograr romper los viejos esquemas editoriales de este país donde se ha vendido al extranjero la producción de tantos dibujantes a cambio de una relación colonial o de inferioridad, a todas luces inexistente. Pensemos que en casi todo el mundo se editan cómics, pero en muy pocos países se dibujan, ésto quiere decir que todo el mundo debe nutrirse de los pocos países productores y hoy por hoy éstos son: USA, Argentina, Japón, Francia, Bélgica, Italia y España y en menor medida Holanda y Yugoslavia. Debemos reclamar nuestra propia cuota de ese mercado y no cedérsela por cuatro cuartos a las grandes multinacionales americanas o francesas. Si este Patrimonio ARTISTICO-CULTURAL se debe considerar una fuente de riqueza es preciso que cuente con el apoyo de los estamentos encargados de velar por el progreso del Arte, llámese Cine, Teatro, o de impedir que desaparezcan formas de cultura, como la misma prensa escrita, que gozan de ayudas y tratamientos favorables para su normal desarrollo.

Gracias a esta realidad de nuestra Historieta, pudimos charlar con Hugo PRATT, siempre tan Falstaff, todo humanidad él, con GIARDINO, alter ego de su racional y cordial Max Friedman y tantos otros que verlo para creerlo, un gozo para un diletante y un placer para un infante. Estas dos cosas vi unidas en un único Tebeo para mi «SUMMA» de éstas dos actitudes tan familiares al aficionado de los cómics, me refiero al BATMAN de Bolland y Moore, «The Killing Joke», si se hubiera premiado a un autor extranjero Bolland hubiera cumplido. Nosotros también cumplimos ya que la moza más solicitada del Salón fue el espectacular VIBORA CENTENARIO.

Nos veremos el año próximo, tan cierto como que el cómic está vivo.

Felipe Borrayo

Palumbo
Ramarro
the first masochist super-hero


MI NOMBRE ES RAMARRO. HACE MÁS DE UN AÑO QUE HAGO DE SUPER-HÉROE, PERO HASTA AHORA AÚN NO HE VENCIDO NINGÚN SUPER-COMBATE.
AYER, CUANDO AÚN ESTABA LAMIÉNDOME LAS HERIDAS DE LA ÚLTIMA BATALLA CONTRA LAS HORDAS DE LOS ULTRAGENES, NOTÉ UN SUTIL PERO INTENSO PLACER AL PENSAR EN LOS PRÓXIMOS ENCUENTROS Y LAS PRÓXIMAS HERIDAS.
THE UNCANNY X-MEN
¡SÍ! AMABA LA HUMILLACIÓN DE LA PERENNE DERROTA. Y FUE ENTONCES CUANDO DECIDÍ QUIÉN IBA A SER MI FUTURO ADVERSARIO.
YEAH!

YA NO HABRÍA COMBATIDO POR AMOR NI POR SALVAR PLANETAS DE LA DESTRUCCIÓN, SINO SOLAMENTE POR HACERME DAÑO, ¡MUCHO DAÑO!
PARTÍ ENSEGUIDA EN BUSCA DE MI ENEMIGO. ESTEPAS, DESIERTOS, ROCAS Y MARES TEMPESTUOSOS FUERON UNA AUTÉNTICA JUERGA, UN PARAÍSO.
HASTA QUE ME SORPRENDIÓ UNA CARGA DE LA CABALLERÍA NORDISTA.

URKA!

UNAS HORAS DESPUÉS, CUANDO LOS CABALLOS SE HARTARON DE PISOTEARME CON SUS CASCOS, UNO DE LOS SOLDADOS TUVO LA AFORTUNADA IDEA DE RECOGER LO QUE QUEDABA DE MÍ Y ARROJARLO AL FONDO DE UN CAÑÓN. PERO ANTES CONSEGUÍ SONSACARLE UNA VALIOSA NOTICIA: ¡LA DIRECCIÓN DEL ADVERSARIO QUE HABÍA ELEGIDO!

WOW!

SU FUERZA ERA DESCOMUNAL, DECIDIDAMENTE DELICIOSA. SU NOMBRE, IMPRONUNCIABLE, LO HABÍA HECHO FAMOSO EN TODA LA GALAXIA: RWTKLI, POR EL RUIDO QUE PROVOCAN SUS ENSAÑAMIENTOS FURIBUNDOS EN LOS HUESOS DE SUS ENEMIGOS.
¡AJAJÁ!
Y AHORA, MIENTRAS ME RETUERZO, TRASPASADO POR MIL HERIDAS, SÉ QUE AÚN NO ME BASTA Y A QUIÉN DESAFIARÉ LA PRÓXIMA VEZ:
...GHHH...
¡SATANÁS!
¡¡ERES MÍO!!
Fine

el ZESTAS

2ª PARTE

CAPITULO 2

El Zestas, conocido de los lectores del Víbora y, además, de las policías francesa y española, está bastante apalancado en el zulo de Etxepe. No tiene jaco, pero ha encontrado guita y priva a mansalva. Pero han matado a su hermana y eso no está nada de bien. Mientras, cierto colega suyo se debate en Donosti entre la muerte y la trena...

MURILLO
RESANO

PHARMACIE

POR FIN SE VAN...

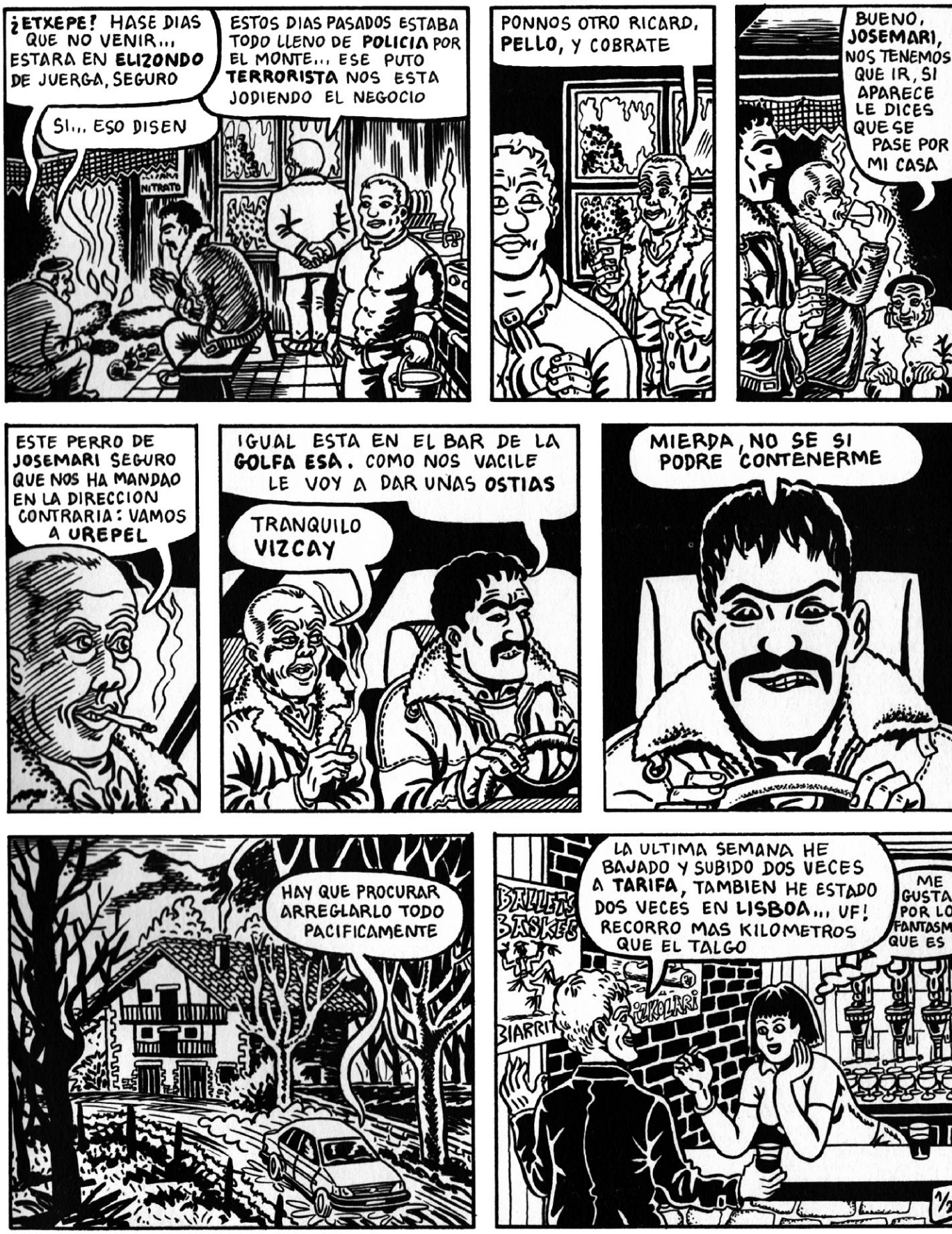
ESTAMOS NERVIOSOS, TRES DIAS EN OURET ESQUIANDO NOS TRANQILIZARIAN
POR FAVOR FIRMIN... YA SABES QUE NO ME ENTIENDO BIEN CON TU PRIMO

ESTAS DESEANDO QUEDARTE SOLA... SEGURO QUE ESTA EL CONTRABANDISTA ESE POR EL PUEBLO
¡JODER! YA ESTA BIEN! PIENSA LO QUE TE DE LA GANA

HEMOS DISCUTIDO ESTO MUCHAS VECES, FIRMIN... ¡NO TENGO NI IDEA DE DONDE PUEDE ESTAR ETXEPE Y ESTA TARDE TENGO QUE TRABAJAR!
ME TIENES HASTA LOS HUEVOS CON TUS ROLLOS
MARK LEBA

ESTA TIA ME TIENE HASTA LOS HUEVOS CON SUS ROLLOS !!
PHARMACIE

MM... TRES DIAS PARA NOSOTROS SOLOS ETXEPE MM...
NO SE COMO AGUANTAS A ESE TIPO
1/1

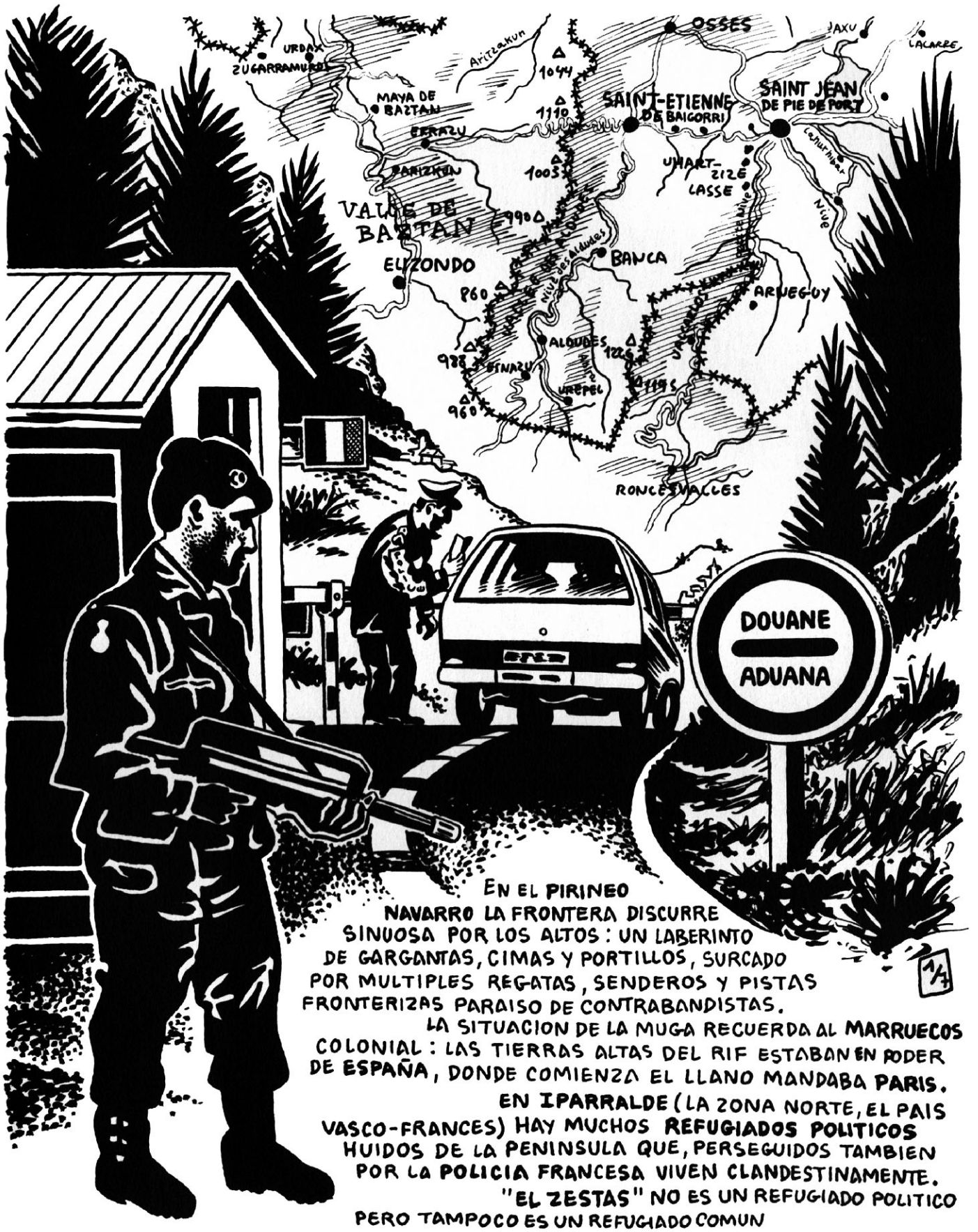

¿ETXEPE! HASE DIAS QUE NO VENIR... ESTARA EN ELIZONDO DE JUERGA, SEGURO
SI... ESO DISEN
ESTOS DIAS PASADOS ESTABA TODO LLENO DE POLICIA POR EL MONTE... ESE PUTO TERRORISTA NOS ESTA JODIENDO EL NEGOCIO
NITRATO
PONNOS OTRO RICARD, PELLO, Y COBRATE
BUENO, JOSEMARI, NOS TENEMOS QUE IR, SI APARECE LE DICES QUE SE PASE POR MI CASA
ESTE PERRO DE JOSEMARI SEGURO QUE NOS HA MANDAO EN LA DIRECCION CONTRARIA: VAMOS A UREPEL
IGUAL ESTA EN EL BAR DE LA GOLFA ESA. COMO NOS VACILE LE VOY A DAR UNAS OSTIAS
TRANQUILO VIZCAY
MIERDA, NO SE SI PODRE CONTENERME
HAY QUE PROCURAR ARREGLARLO TODO PACIFICAMENTE
LA ULTIMA SEMANA HE BAJADO Y SUBIDO DOS VECES A TARIFA, TAMBIEN HE ESTADO DOS VECES EN LISBOA... UF! RECORRO MAS KILOMETROS QUE EL TALGO
ME GUSTA POR LO FANTASMA QUE ES
BAILES BASKES
BIARRITZ
1/2

¡¡COÑO!! ¡¡EL RUBIO DE ERRO!! ¡¡EL AMIGO AMERICANO!!
HOLA HOLA GUAPISIMA
HOLA VIZCAY
ESTUVE CON EL BELGA... ME PAGO LA MITAD, EL RESTO ME LO PAGARA LA PROXIMA VEZ... DICE QUE HABIA 15 KILOS DE MENOS
A TI TE LOS DIMOS BIEN PESADOS, NO TE HAGAS EL PERRO
OYE, NO PENSARAS QUE YO... SI FALTAN 15 KILOS IGUAL SE LOS PULIO VIZCAY QUE FUMA MUCHO, JO, JO
DIME PRECIOSA ¿COMO SE DICE EN FRANCES ESTAS BUENISIMA?
DE AQUI A TRES MESES TE LO PAGO TODO, RUBIO, EL PROXIMO PASE LO COBRAS TU ENTERO, AHORA SOLO TE PUEDO DAR 200.000 YA SABES LO MAL QUE ESTAN LAS COSAS
MIERDA ETXEPE, YA ME ESTAS INFLANDO LOS COJONES
NTX
TOMA, COBRATE Y PONNOS OTROS CUATRO
DEJALO INVITO YO
TEN CUIDAO, EL SARGENTO ESTA MOSQUEAO, SABE QUE HAS HECHO PASES SIN CONTAR CON EL
¡ME CAGO EN LA PUTA LECHE NO ME MOSQUEES CON LA GUARDIA CIVIL PORQUE ME LIO A TIROS!
NO PASA NADA, VIZCAY YA SABES COMO ES
PONNOS OTROS CUBATAS, ZUREA
BEBEROS ESTOS QUE TODAVIA ESTAN FRESCOS
1/3

SE ME ESTAN PASANDO LAS GANAS DE AGUANTAR TODO EL FIN DE SEMANA A MI PRIMO Y A SU MUJER
SUPER NAVOL
GAS-OIL
SOY UN ESTUPIDO, NO ME DEBI ENFADAR ASI CON ZUREA
LO QUE DESEO ES ESTAR CON ELLA NO? PUES BIEN... ME DEBERIA DE HABER QUEDADO Y ESTAR SIMPATICO, ESO ES LO TENDRIA QUE HABER HECHO
DESDE EL PROXIMO PARADOR LE LLAMO A MI PRIMO Y LE DIGO QUE NO PUEDO IR
URONDOA
NIK NITZEN AIZKOLARI ALBOKARI TXISTULARI
NO SE VE NI UN ALMA
PAIN
STA INTA
1/4

AHORA ES EL MOMENTO
DE TOURISME
KLAK
TOURISME
BRUM
1/5

1/6
¡TU! ¿QUE HA PASADO?
HA SIDO HORRIBLE...
PUEDE SER QUE SE HAYA ACTIVADO AL PASAR BAJO ALGUN CABLE DE ALTA TENSION... ESTOY HECHO POLVO...
HAY QUE BUSCAR UN SITIO PARA ESCONDERTE, AQUI NO ESTAS SEGURO...
TENGO QUE CONSEGUIR ALGO PARA CURARTE. VOY A LA CABINA DE ABAJO. TENGO EL TELEFONO ESTROPEADO
BIP-BIP
BIP-BIP
BIP-BIP
DEBE TENER DESCOLGADO ¿¿ QUE HAGO AHORA ??
BIP-
BIP-
BIP-
1/6



EN EL PIRINEO NAVARRO LA FRONTERA DISCURRE SINUOSA POR LOS ALTOS: UN LABERINTO DE GARGANTAS, CIMAS Y PORTILLOS, SURCADO POR MULTIPLES REGATAS, SENDEROS Y PISTAS FRONTERIZAS PARAISO DE CONTRABANDISTAS.

LA SITUACION DE LA MUGA RECUERDA AL **MARRUECOS** COLONIAL: LAS TIERRAS ALTAS DEL RIF ESTABAN EN PODER DE **ESPAÑA**, DONDE COMIENZA EL LLANO MANDABA **PARIS**.

EN **IPARRALDE** (LA ZONA NORTE, EL PAIS VASCO-FRANCES) HAY MUCHOS **REFUGIADOS POLITICOS** HUIDOS DE LA PENINSULA QUE, PERSEGUIDOS TAMBIEN POR LA **POLICIA** FRANCESA VIVEN CLANDESTINAMENTE.

"**EL ZESTAS**" NO ES UN REFUGIADO POLITICO PERO TAMPOCO ES UN REFUGIADO COMUN

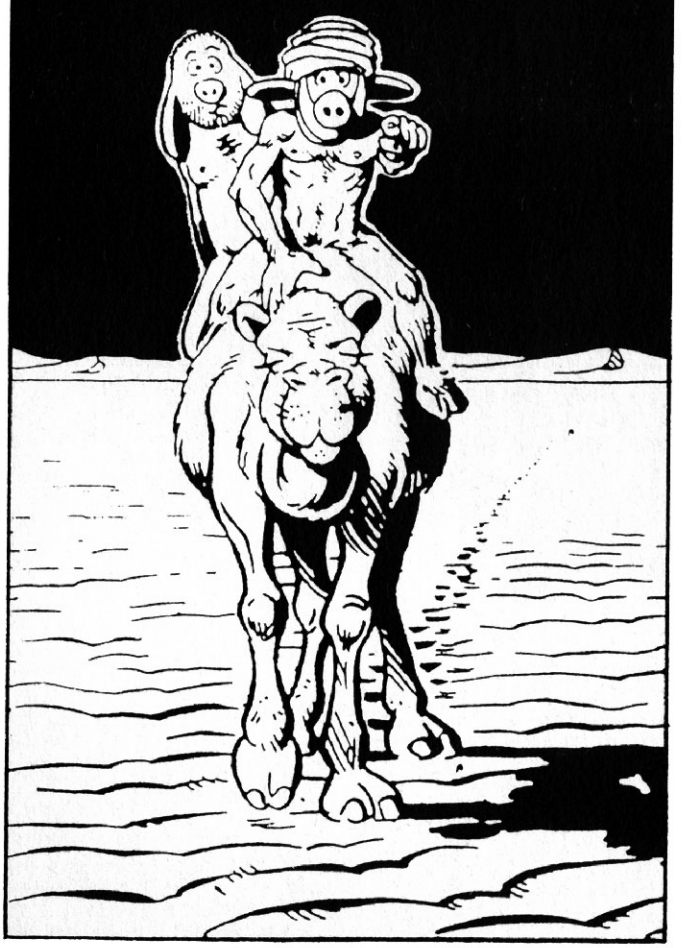
MURILLO

CONTINUA

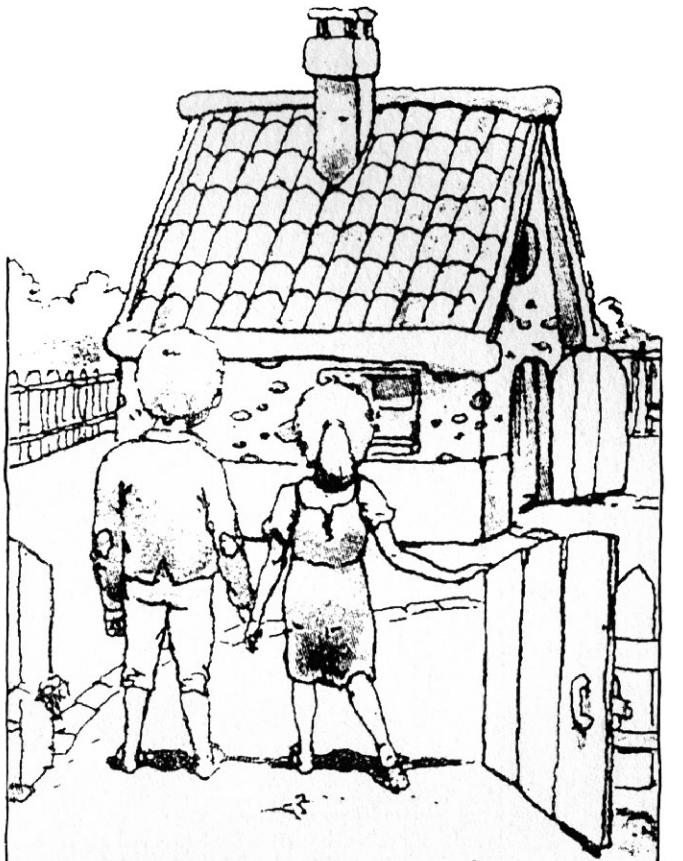
HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA

Edmundo, semental chapuzas cuyo único interés es su propio medro, consigue –tras asesinar a medio mundo– largarse de su granja gabacha y escaquearse para Africa.



Erase una vez



BOADA

Cuentos y Fábulas para adultos con ojos de niño

RUTH

LA ANDARIEGA

RUTH PERDIÓ SU HOGAR, ABANDONÓ SUS POCOS AMIGOS Y VIAJÓ A OTRO PAÍS. PENSÓ QUE, CON EL TIEMPO, ENCONTRARÍA SU LUGAR. A MENUDO LA HUMILLARON POR SER EXTRANJERA E INTENTÓ SUBORDINARSE AL LUGAR DONDE VIVÍA. LA LLAMABAN LA ANDARIEGA PORQUE PARECÍA SIEMPRE UNA VIAJERA EN TIERRA EXTRANJERA.

¡¡LLEVAS SIEMPRE UNA PINTA TAN RARA!!

LAURA

EN CIERTA OCASIÓN COMETIÓ UN ROBO EMPUJADA POR LA NECESIDAD...
¿QUÉ LLEVA AHÍ, SEÑORITA?
...Y EMPEZÓ A TENER PROBLEMAS CON LA JUSTICIA.
...FORZADA A CAMBIAR DE RESIDENCIA, ARRASTRANDO TRAS DE SÍ QUERELLAS PENALES Y DEUDAS DE UN LADO PARA OTRO.
COMENZÓ A DEDICARSE A LAS COSAS MEZQUINAS...
CON LA MALA VIDA HE ATRAÍDO SOBRE MÍ LA DESDICHA.
ENCERRADA EN UN CÍRCULO VICIOSO AGOTÓ SU VOLUNTAD EN LO MISERABLE.

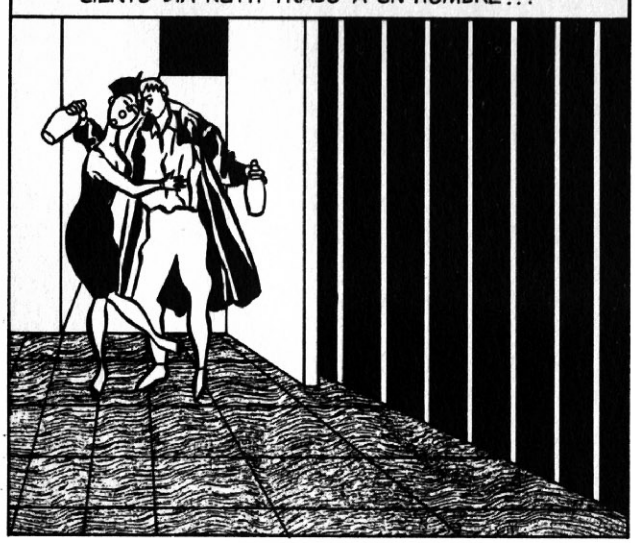
SE ENAMORÓ DE UN JUGADOR...
...Y LA PASIÓN EMPEZÓ A DEVORARLA CON SU ACCIÓN ABRASADORA.
CARGADA DE DEUDAS DECIDIÓ DE NUEVO HUIR Y ABANDONARLO TODO.
LLEGÓ A UN HOTEL A LAS AFUERAS DE UNA NUEVA CIUDAD LLEVANDO CONSIGO TODO LO QUE TENÍA.
TENGO UN POCO DE SOPA.
A LOS DOS MESES RECIBIÓ UNA VISITA... UN JOVEN MENDIGO, JUAN, QUE SE OFRECIÓ COMO SU SERVIDOR A CAMBIO DE UN PLATO CALIENTE CADA DÍA Y UN SUELO RESGUARDADO DEL FRÍO PARA DESCANSAR.

CON EL TIEMPO RUTH SE SINTIÓ RECONFORTADA CON LA COMPAÑÍA DEL MENDIGO SERVIDOR.

CADA NOCHE, CUANDO ELLA VOLVÍA A SU HABITACIÓN DEL HOTEL, ENCONTRABA AL MENDIGO JUNTO A LA PUERTA ESPERÁNDOLA.

RUTH LLEGABA CONTENTA CON SUS GANANCIAS Y JUAN SE CUIDABA DE LA CASA.

CIERTO DÍA RUTH TRAJO A UN HOMBRE...



PORQUE SI ME ECHAS A LA CALLE YO VOY A QUEMAR TU HOGAR.
¿QUÉ QUIERES DECIR, PORDIOSERO? ¡ENCIMA QUE TE DOY CAMA Y PAN, ME VIENES CON AMENAZAS!
ME TRATAS COMO A UN EXTRAÑO. PUES YO PIERDO MI AFECTO POR TI.
SI MI AMA NO ME AYUDA, YO INCENDIO SU MORADA.
TE MUESTRAS DURA Y POCO AMABLE HACIA TUS INFERIORES Y POR LO TANTO PERDERÁS MI LEAL ADHESIÓN. PERDER MI APOYO ES UN PELIGRO PARA TI.
JUAN NO VOLVIÓ A LA MAÑANA SIGUIENTE.
Y RUTH, CONSUMIDA POR LOS REMORDIMIENTOS, ANGUSTIADA POR LA SOLEDAD, HABITUADA A LA COMPAÑÍA DE SU PERRO FIEL, DECIDIÓ DESCANSAR EN OTRO LUGAR..... CAMBIÓ DE HOSPEDAJE.
RIIING
FIN

las aventuras de
FAT FREDDY's CAT Y EL

FLAUTISTA DE HAMELIN REVISITADO

©1988 BY GILBERT SHELTON

LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD LO **CONTRATAN** PARA QUE LOS LIBRE DE LAS **RATAS**, ¿A QUE SÍ?...
Y ÉL INVENTA UN **INSTRUMENTO MUSICAL** QUE LAS RATAS NO PUEDEN **SOPORTAR** ...
...Y CUANDO LAS RATAS OYEN ESE SONIDO, SE VUELVEN TODAS **LOCAS**, SE **TIRAN** AL RÍO Y SE **AHOGAN**.
PERO A LOS **NIÑOS** LES GUSTABA EL SONIDO...
...DE MANERA QUE, CUANDO EL MUNICIPIO PAGA AL TÍO CON UN **CHEQUE SIN FONDOS** ...
...¡ÉL SE **ABRE** CON **TODOS** LOS **NIÑOS** DE LA **CIUDAD**!
...Y SE VAN A UN **NIGHTCLUB PUNKIE** QUE HAY AL OTRO LADO DEL RÍO, DONDE VIVIRÁN **FELICES PARA SIEMPRE** EN UNA **ORGÍA PERPETUA** DE **SEXO, DROGAS & ROCK AND ROLL**.
¡CASÍ! ¡PERO AQUÍ ES DONDE APAREZCO YO!
¿TÚ? ¡NO PUEDE SER! ¡SI ESA HISTORIA FUE HACE **MIL AÑOS**!
Y EN UN **PAÍS EXTRANJERO**, ADEMÁS.

¡FUE EN UNA DE MIS **VIDAS ANTERIORES!**

POR AQUEL ENTONCES, SE ME CONOCÍA COMO **SCHWARTZENKATER EL MAGNÍFICO.**

AHORA SÓLO ME QUEDAN UNAS CUANTAS RAYAS NEGRAS, PERO EN AQUEL TIEMPO YO ERA DE UN **NEGRO TOTAL.**

EL ALCALDE DE HAMELÍN ME CONVOCÓ UNA MAÑANA, POCO DESPUÉS DEL FAMOSO* INCIDENTE...

COMO YA DEBES SABER, SCHWARTZENKATER, NUESTROS **NIÑOS** HAN SIDO **RAPTADOS** POR UN **PUNKIE PEDÓFILO Y DROGOTA** AL QUE SÓLO CONOCEMOS POR EL ALIAS DE **"EL FLAUTISTA".**

*ANTIGUA LEYENDA ALEMANA POPULARIZADA EN *EL FLAUTISTA DE HAMELÍN* (1842) POR EL POETA INGLÉS ROBERT BROWNING, QUE TRANSCRIBIÓ INCORRECTAMENTE EL NOMBRE DE HAMELN.

QUEREMOS QUE VAYAS Y **DES CUENTA** DE ESE TIPO, Y NOS IMPORTA UN PIMIENTO CÓMO LO **HAGAS.**

¡CON TAL QUE TRAIGAS A LOS NIÑOS!

Y DE PASO, ARROJA TODAS LAS **DROGAS** AL RÍO.

¡SÍ, SEÑOR!

SUPONGO QUE DEBERÍA OÍR AL MENDA ESE ANTES DE VENTILÁRMELO.

HM... NO ES DIFÍCIL SEGUIR SU RASTRO...

¡DEBE SER AQUÍ?

CADA NOCHE ACTUACIÓN DEL **FLAUTISTA**

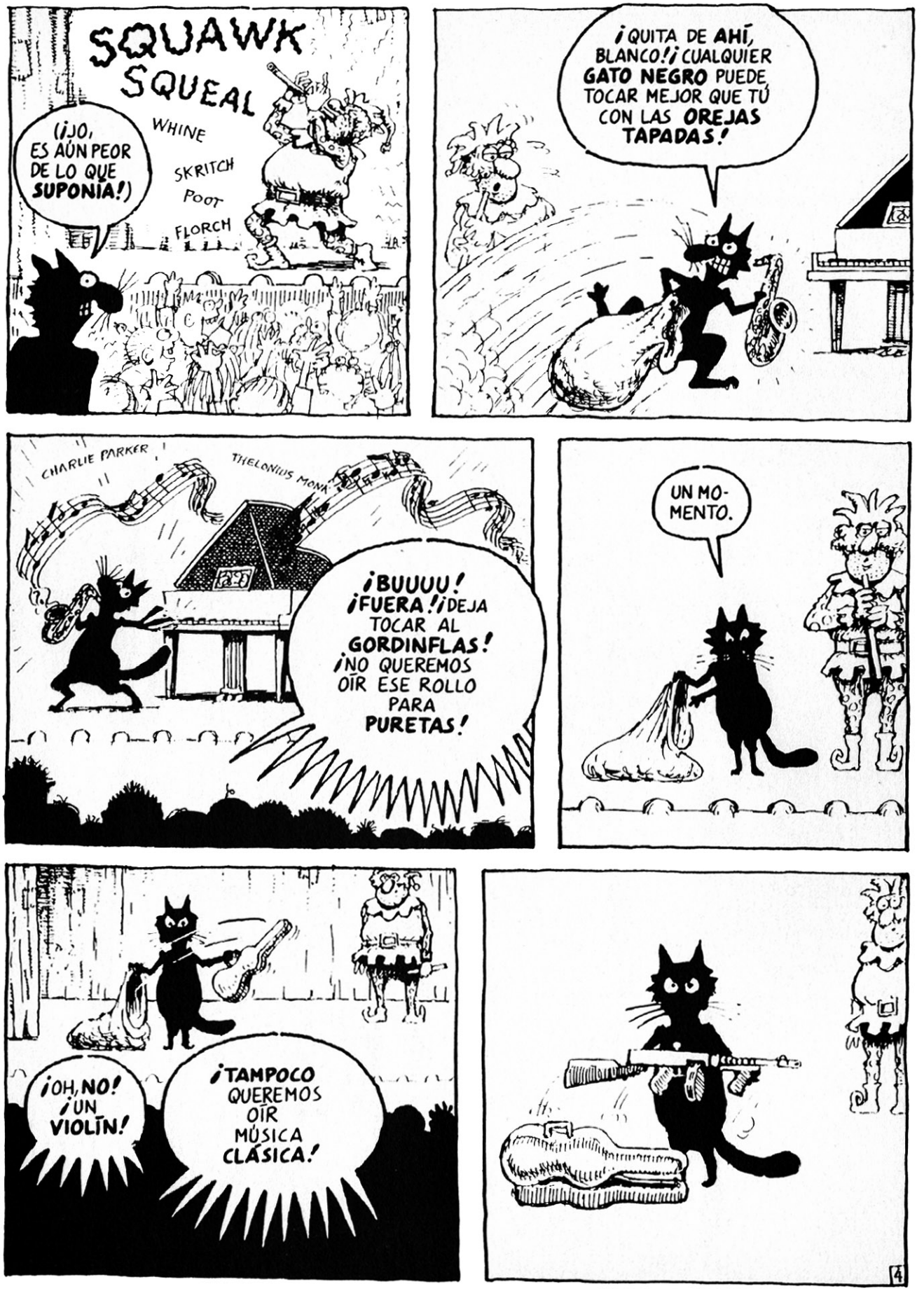
CLUB PUNQUE

¡QUÉ SÓRDIDO ESTABLECIMIENTO!

¡TÍOS Y TÍAS, OS PRESENTOOOOOO AL **FLAUTISTA!**

DEMASIADO PARA DIBUJARLO EN DETALLE.

3


SQUAWK
SQUEAL
WHINE
SKRITCH
POOT
FLORCH
(¡JO, ES AÚN PEOR DE LO QUE SUPONÍA!)
¡QUITA DE AHÍ, BLANCO! ¡CUALQUIER GATO NEGRO PUEDE TOCAR MEJOR QUE TÚ CON LAS OREJAS TAPADAS!
CHARLIE PARKER
THELONIUS MONK
¡BUUUU! ¡FUERA! ¡DEJA TOCAR AL GORDINFLAS! ¡NO QUEREMOS OÍR ESE ROLLO PARA PURETAS!
UN MOMENTO.
¡OH, NO! ¡UN VIOLÍN!
¡TAMPOCO QUEREMOS OÍR MÚSICA CLÁSICA!
4

RAT-TAT-TAT-TAT!!!

ESTO LES IMPRESIONÓ TELA.
¡NADA DE VIOLINES! ¡VIOLENCIA!

NADA IMPRESIONA MÁS A LOS NIÑATOS QUE LA VIOLENCIA.
¡GUAU! ¡QUIERO UNO IGUAL! ¡TE LO CAMBIO POR TODAS MIS DROGAS!
¡TE DOY MIL PAVOS!
¡EL DOBLE! ¡EL TRIPLE!
¡TRANQUIS, CHAVALES! ¡DONDE LIGUÉ ÉSTE HAY LA TIRA!

ARROJÉ TODAS LAS DROGAS AL RÍO COMO DIJISTEIS, SEÑOR, PERO LOS NIÑOS SE FUERON DE CRUZADA A "TIERRA SANTA" Y, EN CONSECUENCIA, PALMARON TODOS. ¡LO SIENTO!
BUENO, AL FIN Y AL CABO, ESTABAN TODOS CORROMPIDOS Y NO NOS HUBIERAN SERVIDO PARA NADA, ASÍ QUE NO HAY PROBLEMA. ¡HAREMOS UNOS CUANTOS MÁS Y EN PAZ!
¡TOMA UN CHEQUE POR TUS SERVICIOS!

LO SIENTO, SEÑOR, PERO EL TITULAR DE LA CUENTA NO TIENE FONDOS PARA CUBRIR EL CHEQUE.
ME LO OLÍA.

...Y ASÍ LA MORALEJA DE ESTA HISTORIA ES...
¡HEY! ¿DÓNDE ESTÁIS?

ESTAMOS AQUÍ VIENDO LA TELE.
¡HA EMPEZADO "COCOCOMIDO Y LOS CACATONOS EN CONCIERTO"!
¡Y LUEGO, VAMOS A VER "UN HATAJO DE PASMAS TARADOS Y FELICES DE UNA ESTÚPIDA CIUDAD AMERICANA"! ES EL MEJOR PROGRAMA DE LA TELE, PERO A TI PROBABLEMENTE NO TE GUSTARÁ!
5
FIN

ES SIEMPRE EL MISMO SUEÑO... ESTOY EN UNA HABITACIÓN OSCURA Y BORROSA. HAY UNA MÚSICA CÁLIDA Y LENTA... TENGO ABRAZADA A LINDA Y LA MIRO SONREÍRME. DESPUÉS SU EXPRESIÓN CAMBIA... DE PRONTO COMPRENDO QUE HAY ALGO QUE NO VA... ALGO ***TERRIBLE***. ME SIENTO PODRIDO. ¡¡***ESTOY*** PODRIDO.!!¡ME ESTOY ***DESCOMPONIENDO***.!¡***CAIGO*** LITERALMENTE A ***PEDAZOS***.! Y... Y TODOS ESTÁN ALREDEDOR Y MIRAN Y NADIE SE ATREVE A ACERCARSE PORQUE YO... YO SOY

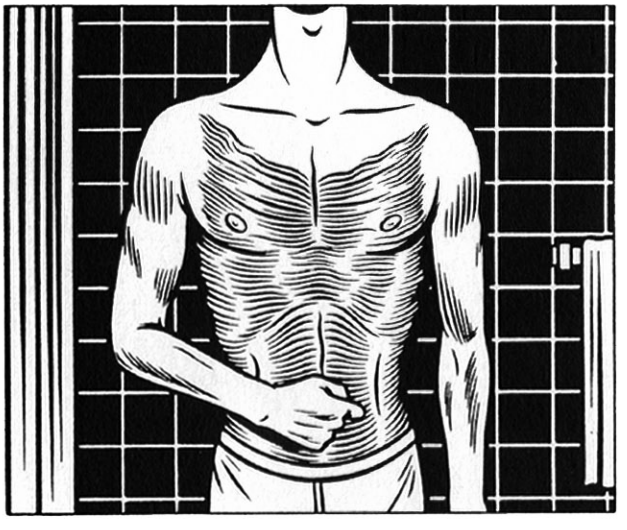
CONTAGIOSO

COMO SIEMPRE ES EL DOLOR LO QUE ME DESPIERTA... UNA UÑA BLANCA Y ARDIENTE QUE EXCAVA A FONDO EN MI NUCA.

PARTE DEL SUEÑO ME QUEDA DENTRO... EL ROSTRO DE LINDA... BUENO, NO EXACTAMENTE EL ROSTRO, MÁS BIEN SU IMAGEN DISOLVIÉNDOSE... EL MAQUILLAJE CARGADO, EL DENSO CABELLO NEGRO, UN OLOR INCONFUNDIBLE...

VOY AL BAÑO Y ME TOMO UNA ASPIRINA. NO ES QUE ME SIRVA DE MUCHO. QUIZÁ PODRÍA ENCONTRAR ALGO MÁS FUERTE, PERO NO CONOZCO DROGADICTOS.

ES ALLÍ DONDE ***ENGANCHÉ*** ESTE ROLLO. EMPEORA CADA DÍA Y POCO A POCO ME SUBE HACIA LA CARA... Y CUANDO LLEGUE A LA CARA...



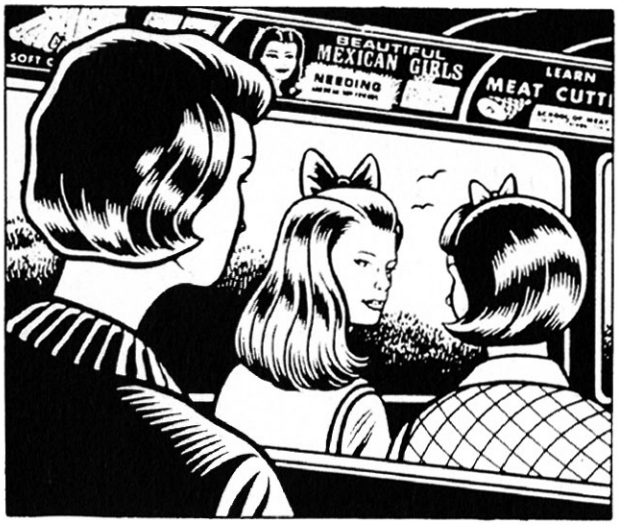
¡ECS! LA COMIDA APESTA... ESTE ROLLO TE JODE REALMENTE EL APETITO. ¡***TENDRÍA*** QUE COMER, LO SÉ, ESTOY CRECIENDO!

TODOS MIS AMIGOS SON BUENOS CHICOS... MENOS PAUL, QUIZÁ FUE ÉL EL QUE ME CONVENCIÓ PARA IR A AQUELLA FIESTA.

LA FIESTA ERA UNA ***CASA DE PUTAS***. NO CONOCÍA A CASI NADIE... ERAN TODOS DEL LICEO CATÓLICO AL QUE VA PAUL...

¿PERO PARA SER ***QUÉ***? DE ALGUNA MANERA ME ENCONTRÉ CON LINDA. NO ERA EXACTAMENTE GUAPA, PERO ESTABA OSCURO... OSCURO Y AGRADABLE...

EN EL AUTOBÚS INTENTO SIEMPRE SENTARME CERCA DE JANE BREWSTER... ¡ESTÁN ***GUAPA!*** NUNCA CONSEGUIRÉ HABLARLE...



A MITAD DE LA HORA DE BIOLOGÍA ENTRA ESE OFICIAL DE SANIDAD Y NOS DICE QUE VAYAMOS TODOS AL AUDITORIUM. LLEVA PUESTA UNA MÁSCARA PROTECTORA.

EN EL AUDITORIUM NOS DAN UNAS FICHAS PARA LLENAR Y LUEGO EL DOCTOR COMIENZA A HABLAR DE LA NUEVA EPIDEMIA: ***¡LA PESTE DEL ADOLESCENTE!***

TAMPOCO YO Y LINDA HABLÁBAMOS MUCHO. PARECÍA UNA TIPA MÁS BIEN DURA... Y ***LLENA DE EXPERIENCIA***. TENÍA **MUCHA** MÁS EXPERIENCIA QUE YO.

TENDRÍA QUE HABER USADO ALGUNA PROTECCIÓN. A LA MAÑANA SIGUIENTE TENÍA UNA MANCHA DE COLOR ROJO OSCURO EN EL ESTÓMAGO. TENÍA LA FORMA DE UNA CABEZA DE DIABLO.

RECUERDO HABER OÍDO HABLAR LA PRIMERA VEZ EN T.V. MI PADRE ESTABA FUERA DE SÍ. GRITABA Y SE DESGAÑITABA CONTRA "ESE TIPO DE CHICOS".

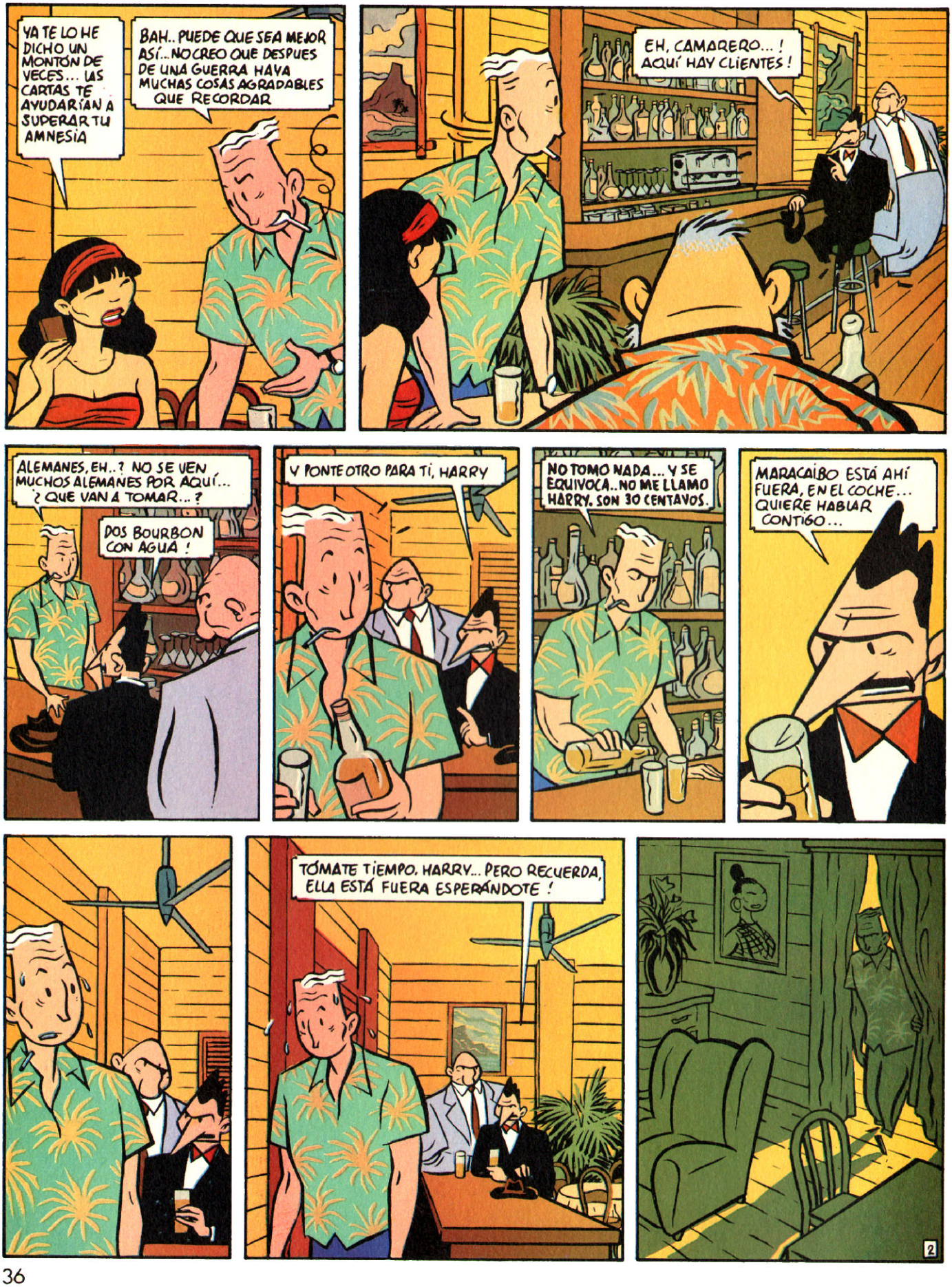
SON PROYECTADAS DIAPOSITIVAS QUE MUESTRAN DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA PESTE. UN MUCHACHO CON LOS HUESOS QUE PARECEN DE GOMA. UNA CHICA CON LA PIEL DE REPTIL.

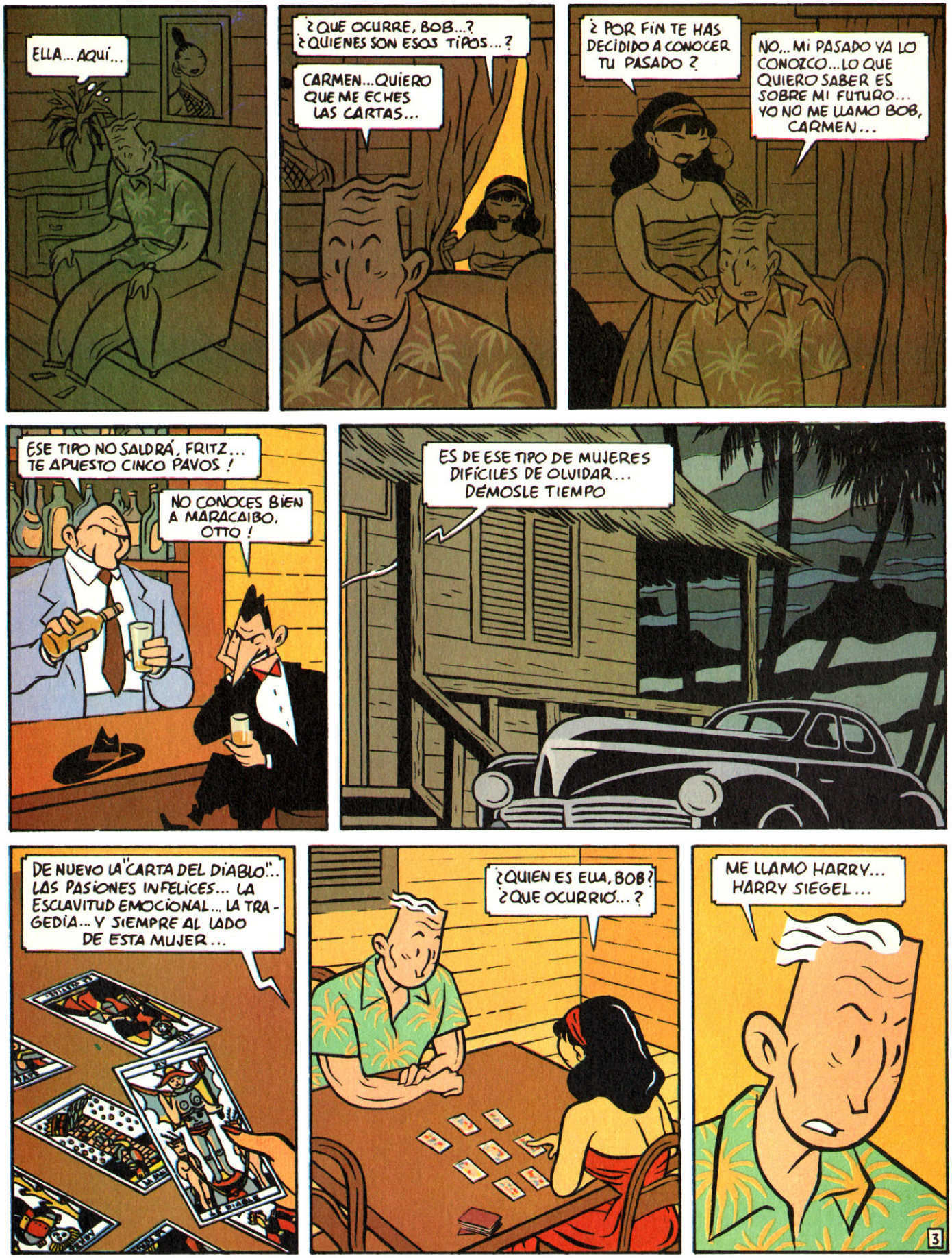
LA PRIMERA ESCUELA PUESTA EN CUARENTENA FUE LA ST. JOE. LUEGO CERRARON OTRAS DOS O TRES.

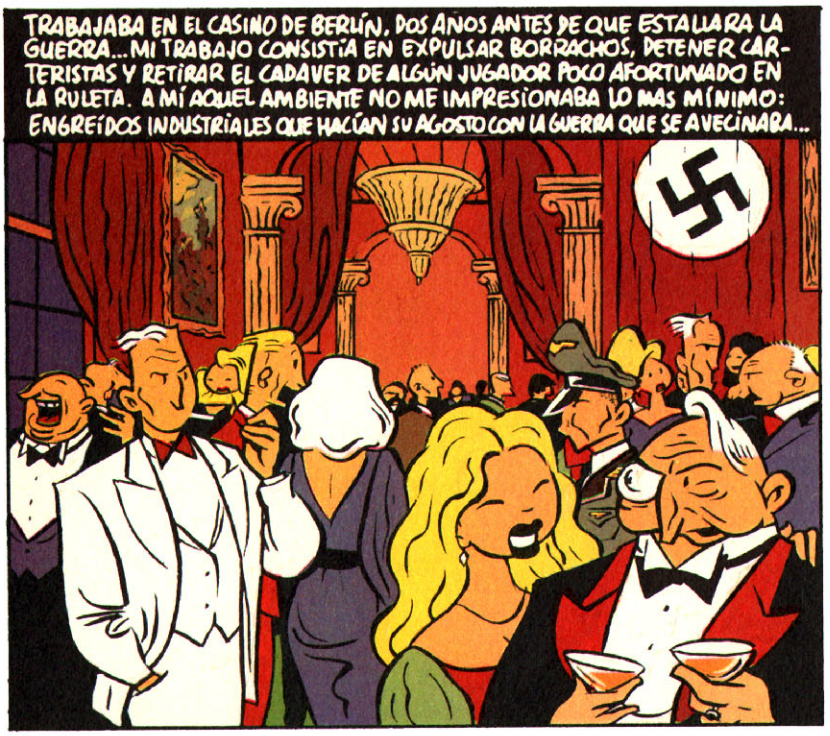
SE HA ACABADO CASI EL TIEMPO. VISTAS LAS DIAPOSITIVAS EL DOCTOR DICE QUE TENDREMOS QUE SOMETERNOS TODOS A UN EXAMEN MÉDICO COMPLETO. IMAGINO QUE NO TENDRÉ QUE ESPERAR A QUE ESTE ROLLO ME LLEGUE A LA CARA. CERRARÁN LA ESCUELA Y ***TODOS*** SABRÁN QUE ***YO SOY*** EL PORTADOR... QUE ESTOY ***ENFERMO***... QUE TAMBIÉN YO SOY UN "CHICO DE ***ESE*** TIPO".

UNA DE LAS DIAPOSITIVAS MOSTRABA A UNA CHICA CON LA PIEL DEL ROSTRO ROJA DE SANGRE Y TAN TENSA QUE COMENZABA A ROMPERSE. NO ESTOY SEGURO DEL TODO PERO ME PARECIÓ QUE ERA LINDA.

MANILA, 1947. LA GUERRA HA TERMINADO, PERO ALGUNAS HERIDAS NO HAN CICATRIZADO AÚN...
FANDANGO
MIRA..."EL FANDANGO". YA HEMOS LLEGADO!
DIOS...QUE CALOR! BUENO, SEGURO QUE NO BAJAS?
NO
ESPERARÉ AQUÍ...Y RECORDAD, DADLE TODO EL TIEMPO QUE HAGA FALTA...
♪... NO HAY LUNA MAS CLARA QUE LA DE ENERO, NI AMORES MAS FIRMES QUE LOS PRIMEROS...♫
¿QUÉ ES LO QUE CANTA?
NO LO SÉ, OTTO, NO SÉ UNA PALABRA DE ESPAÑOL
PERO...QUE CARTAS SON ÉSTAS! YA SE QUE MI MUJER ME ARRUINÓ CON NUESTRO DIVORCIO! LO QUE QUIERO SABER ES MI FUTURO..! SI SALDRÉ DE ESTE TUGURIO Y HARÉ FORTUNA !!
UN POCO DE PACIENCIA!
MEJOR NO RECORDAR.. JA. JA.. FIJAOS LO QUE HE SIDO Y DONDE HE IDO A ACABAR..AH! PERO FIJATE EN BOB...QUE ENVIDIA ME DA..! PERDER LA MEMORIA EN UN BOMBARDEO...NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR NADA.. ESO ES TENER SUERTE!
QUIEN SABE... QUIZAS HE SIDO UN PODEROSO MAGNATE Y MI FORTUNA TODAVÍA PERMANECE INTACTA!


YA TE LO HE DICHO UN MONTÓN DE VECES... LAS CARTAS TE AYUDARÍAN A SUPERAR TU AMNESIA
BAH.. PUEDE QUE SEA MEJOR ASÍ... NO CREO QUE DESPUES DE UNA GUERRA HAYA MUCHAS COSAS AGRADABLES QUE RECORDAR
EH, CAMARERO... ! AQUÍ HAY CLIENTES !
ALEMANES, EH..? NO SE VEN MUCHOS ALEMANES POR AQUÍ... ¿ QUE VAN A TOMAR... ?
DOS BOURBON CON AGUA !
Y PONTE OTRO PARA TI, HARRY
NO TOMO NADA... Y SE EQUIVOCA.. NO ME LLAMO HARRY. SON 30 CENTAVOS.
MARACAIBO ESTÁ AHÍ FUERA, EN EL COCHE... QUIERE HABLAR CONTIGO...
TÓMATE TIEMPO, HARRY... PERO RECUERDA, ELLA ESTÁ FUERA ESPERÁNDOTE !
2


ELLA... AQUÍ...
¿QUE OCURRE, BOB...?
¿QUIENES SON ESOS TIPOS...?
CARMEN... QUIERO QUE ME ECHES LAS CARTAS...
¿POR FIN TE HAS DECIDIDO A CONOCER TU PASADO?
NO,.. MI PASADO YA LO CONOZCO... LO QUE QUIERO SABER ES SOBRE MI FUTURO... YO NO ME LLAMO BOB, CARMEN...
ESE TIPO NO SALDRÁ, FRITZ... TE APUESTO CINCO PAVOS!
NO CONOCES BIEN A MARACAIBO, OTTO!
ES DE ESE TIPO DE MUJERES DIFÍCILES DE OLVIDAR... DEMOSLE TIEMPO
DE NUEVO LA "CARTA DEL DIABLO"... LAS PASIONES INFELICES... LA ESCLAVITUD EMOCIONAL... LA TRAGEDIA... Y SIEMPRE AL LADO DE ESTA MUJER...
¿QUIEN ES ELLA, BOB? ¿QUE OCURRIÓ...?
ME LLAMO HARRY... HARRY SIEGEL...
3


TRABAJABA EN EL CASINO DE BERLÍN, DOS AÑOS ANTES DE QUE ESTALLARA LA GUERRA... MI TRABAJO CONSISTÍA EN EXPULSAR BORRACHOS, DETENER CARTERISTAS Y RETIRAR EL CADÁVER DE ALGÚN JUGADOR POCO AFORTUNADO EN LA RULETA. A MÍ AQUEL AMBIENTE NO ME IMPRESIONABA LO MÁS MÍNIMO: ENGREÍDOS INDUSTRIALES QUE HACÍAN SU AGOSTO CON LA GUERRA QUE SE AVECINABA...

...Y ELEGANTES DAMAS QUE EN REALIDAD DESEABAN SER TRATADAS COMO ZORRAS... PERO AQUELLA NOCHE MI MIRADA GIRÓ COMO ATRAÍDA POR UN IMÁN...

ALLÍ ESTABA, AQUELLA MUJER... ELLA... UN ESTADO DE DESASOSIEGO SE APODERÓ DE MÍ...

Y QUE GROTESCO ES A VECES EL DESTINO !
QUE TRAIGA MAS CHAMPAN..? HIPS ! PERO DONDE METES EL QUE TE HE TRAÍDO?
ADEMÁS, HACE YA DOS HORAS QUE NOS CONOCEMOS...

...Y TODAVÍA NO TE HAS MOSTRADO MUY CARIÑOSA CONMIGO.. NO CREES QUE MEREZCO ALGUNA RECOMPENSA?

HMMMM...! ESO ESTÁ MEJOR..!

NO TE MUEVAS..TU PICHONCITO VUELVE EN SEGUIDA !!

ERA MI TRABAJO, Y SE LO HICE SABER.
VAMOS, NO ARME NINGÚN ESCÁNDALO Y DEME ESA CARTERA !

EH, CUIDADO !

... ME ESTÁS HACIENDO DAÑO.

4

AQUEL SUCESO ME DESCONCERTÓ... TENÍA QUE VOLVER A VERLA, PERO BERLÍN ERA MUY GRANDE Y PESE A QUE LA HABÍA DEJADO MARCHAR, HABÍA POCAS PROBABILIDADES DE QUE VOLVIERA POR ALLÍ... SALÍ A LA TERRAZA... NECESITABA PENSAR... ACLARAR IDEAS...

... APENAS SI TUVE TIEMPO

EH, CHICO...

¿HAS TERMINADO YA TU JORNADA?

CON LA INSEGURIDAD QUE PROPORCIONA EL DESCONCIERTO, EN NUESTRA PRIMERA NOCHE DE AMOR NO ME CUBRÍ PRECISAMENTE DE GLORIA, PERO A ELLA NO PARECIÓ IMPORTARLE DEMASIADO, Y SE MOSTRÓ CARIÑOSA Y COMPRENSIVA.

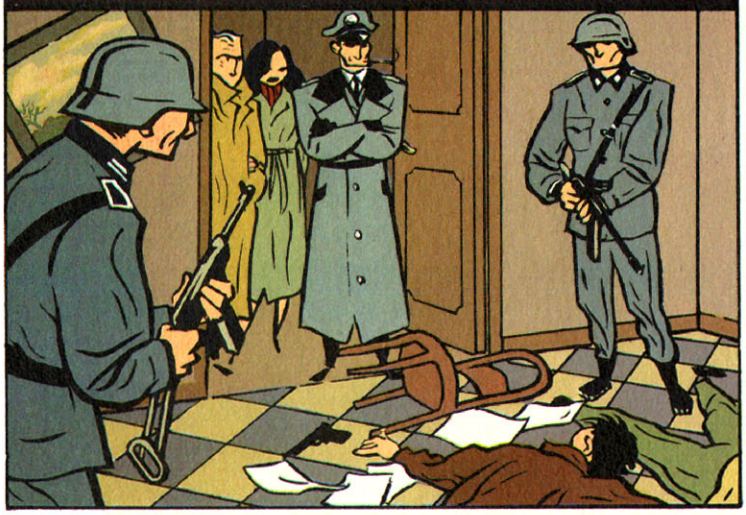
NOS HABÍAMOS ENAMORADO. ELLA SE HACÍA LLAMAR MARACAIBO Y TENÍA EL ESTILO Y LA BELLEZA DE UNA PRINCESA, PERO HABÍA ALGO QUE LA HACÍA DIFERENTE Y MÁS FASCINANTE... SU FUERTE PERSONALIDAD. DABA LA IMPRESIÓN QUE SABÍA MUCHO SOBRE LA VIDA Y SE ADIVINABA QUE LO HABÍA APRENDIDO A FUERZA DE GOLPES... DE UN DURO APRENDIZAJE QUE OCULTABA EN UN MISTERIOSO Y QUIZÁS TURBULENTO PASADO.

ESTABA LOCO POR ELLA... PERDIDAMENTE... COMO UN COLEGIAL... PESE A QUE ALGUNAS VECES, DEBIDO AL MISTERIO CON QUE SE RODEABA, TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE NO ERA SINCERA CONMIGO... PERO CUALQUIER GESTO, CUALQUIER ACTITUD SUYA, ME CONVENCÍA INMEDIATAMENTE DE LO CONTRARIO.

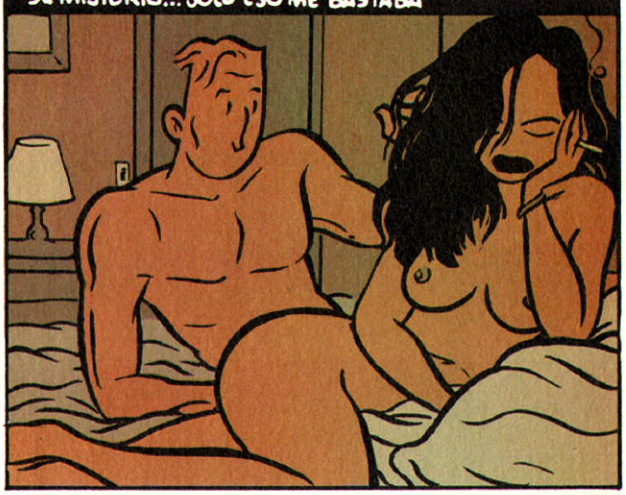
AQUEL PAÍS HACÍA TIEMPO QUE HABÍA CAÍDO EN UNA LOCURA COLECTIVA Y LA GUERRA ESTALLÓ... PERO YO SABÍA QUE LA ENFERMEDAD DE AQUELLA GENTE MEDIOCRE ERA QUE CARECÍAN DE LO QUE YO TENÍA: UN MOTIVO PARA VIVIR INTENSAMENTE.

JUDEN

BANDO...? QUE BANDO...? LOS SENTIMIENTOS SIEMPRE HAN DOMINADO A LA RAZÓN. MI ÚNICA CAUSA ERA MARACAIBO... LA NUESTRA... LA DE AMBOS... NUESTROS SERVICIOS... PARA EL MEJOR POSTOR

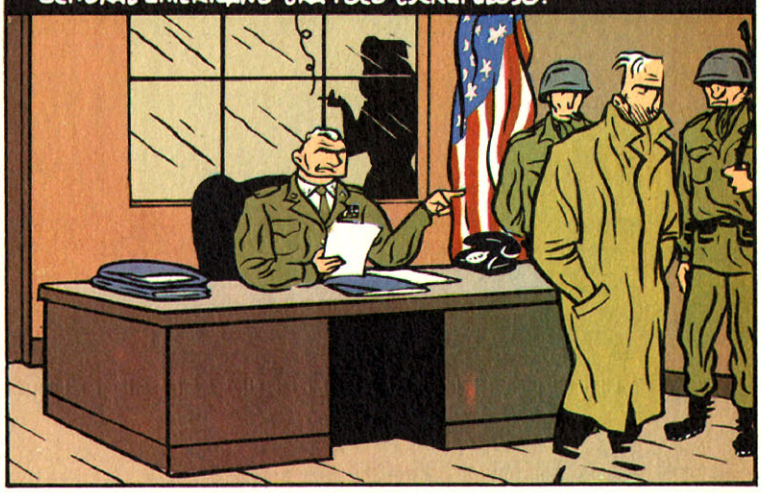


MARACAIBO ME HABÍA ABSORBIDO POR COMPLETO. SOLO VIVÍA PARA ELLA. PODÍA PASARME HORAS ENTERAS CONTEMPLÁNDOLA... LA FASCINACIÓN DE SU BELLEZA... SU MISTERIO... SOLO ESO ME BASTABA

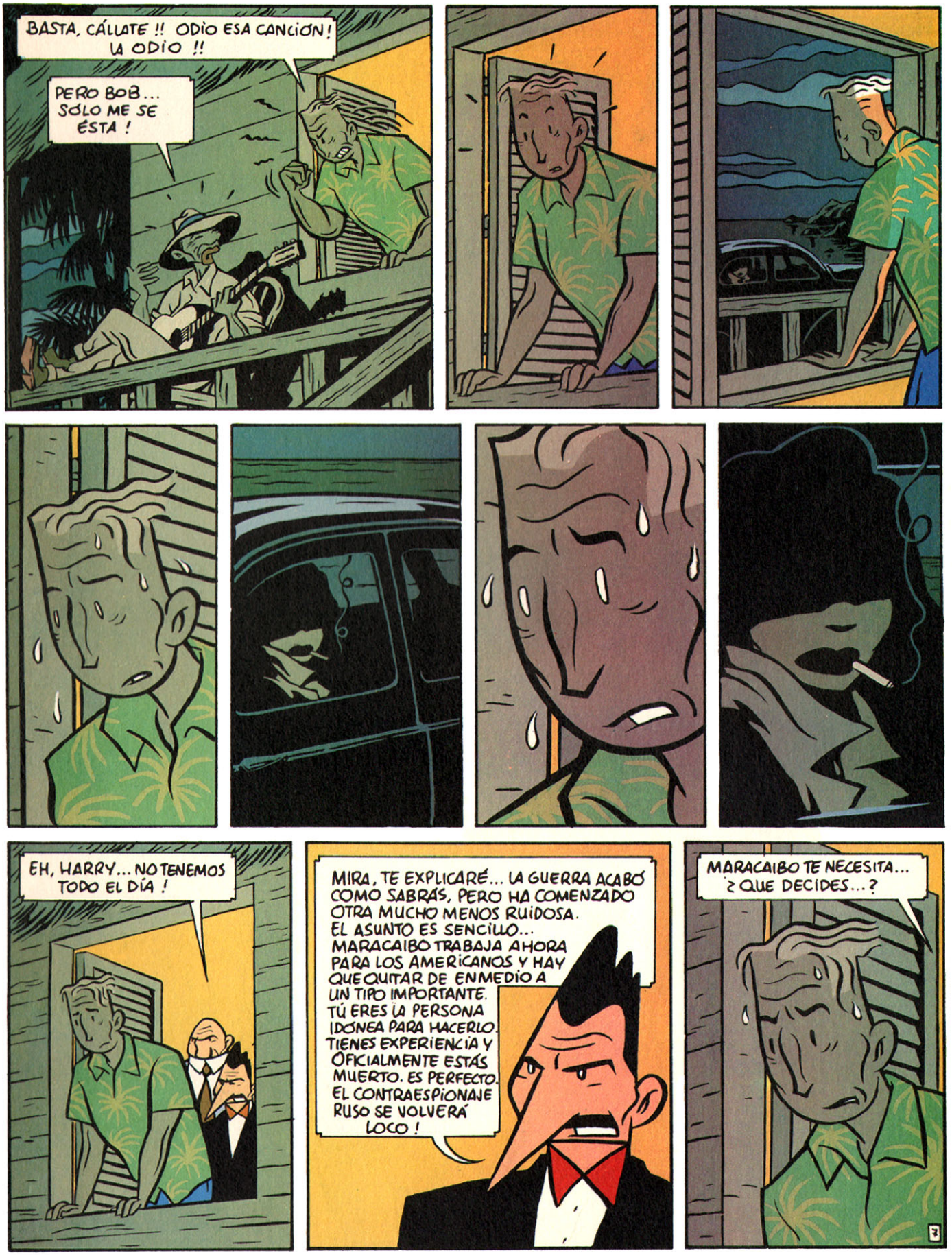


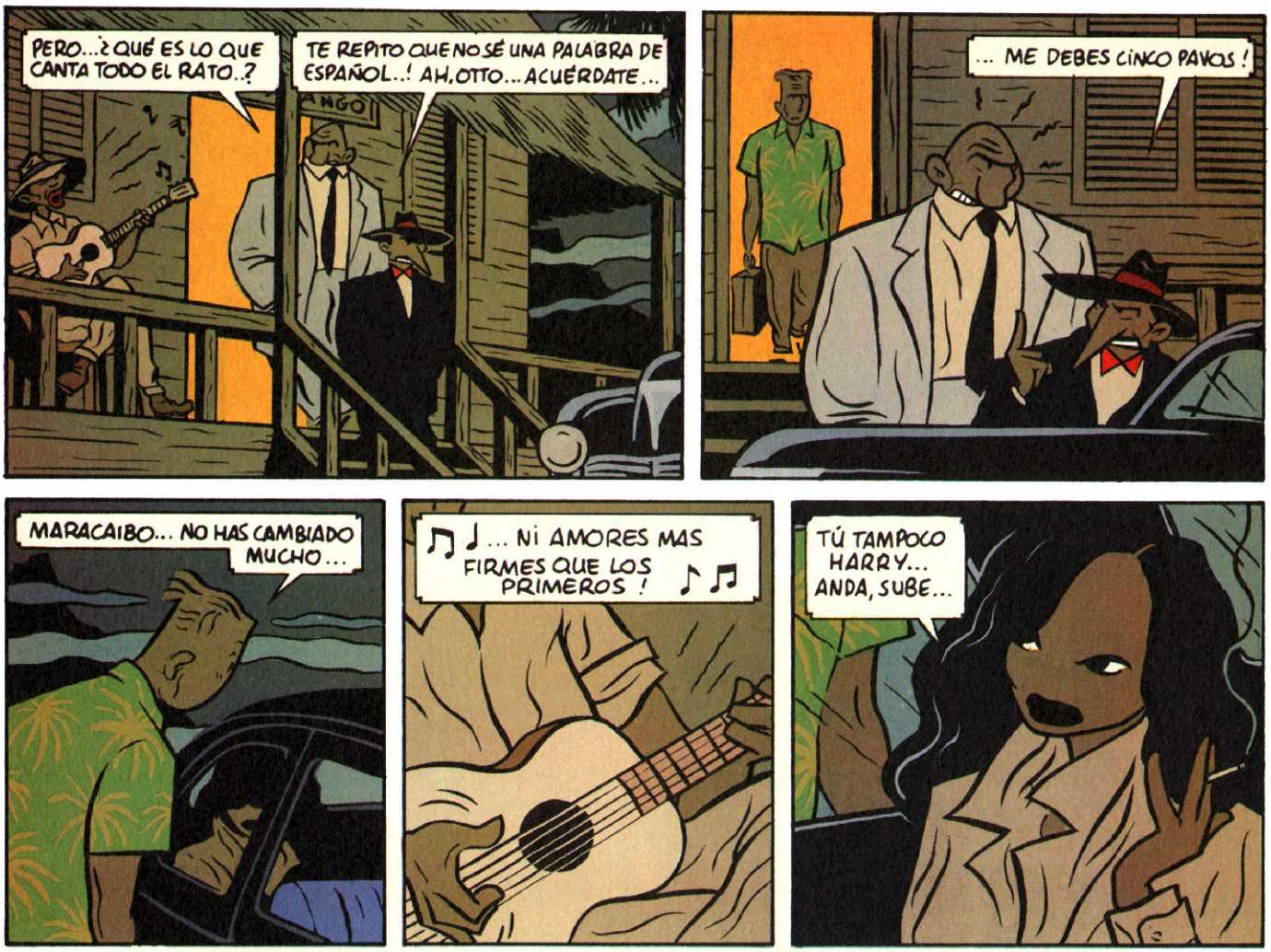
LA GUERRA TERMINABA Y LAS COSAS SE PONÍAN DIFICILES PARA NOSOTROS, Y SIN EMBARGO, A MEDIDA QUE SE IBA ESTRECHANDO EL ACOSO, YO ME SENTÍA MEJOR, NOS ENCONTRABAMOS MÁS UNIDOS, NOS NECESITABAMOS EN LO MÁS MÍNIMO... LLEGUÉ A DESEAR MORIR JUNTO A ELLA.

Y DE REPENTE, LA PESADILLA... ELLA NO QUISO MORIR... NI SIQUIERA CONMIGO... Y ME DELATÓ... EL MUNDO SE ME VINO ENCIMA... NO, NO PODÍA SER CIERTO! NECESITABAN UN CABEZA DE TURCO, Y AQUEL GENERAL AMERICANO ERA POCO ESCRUPULOSO.



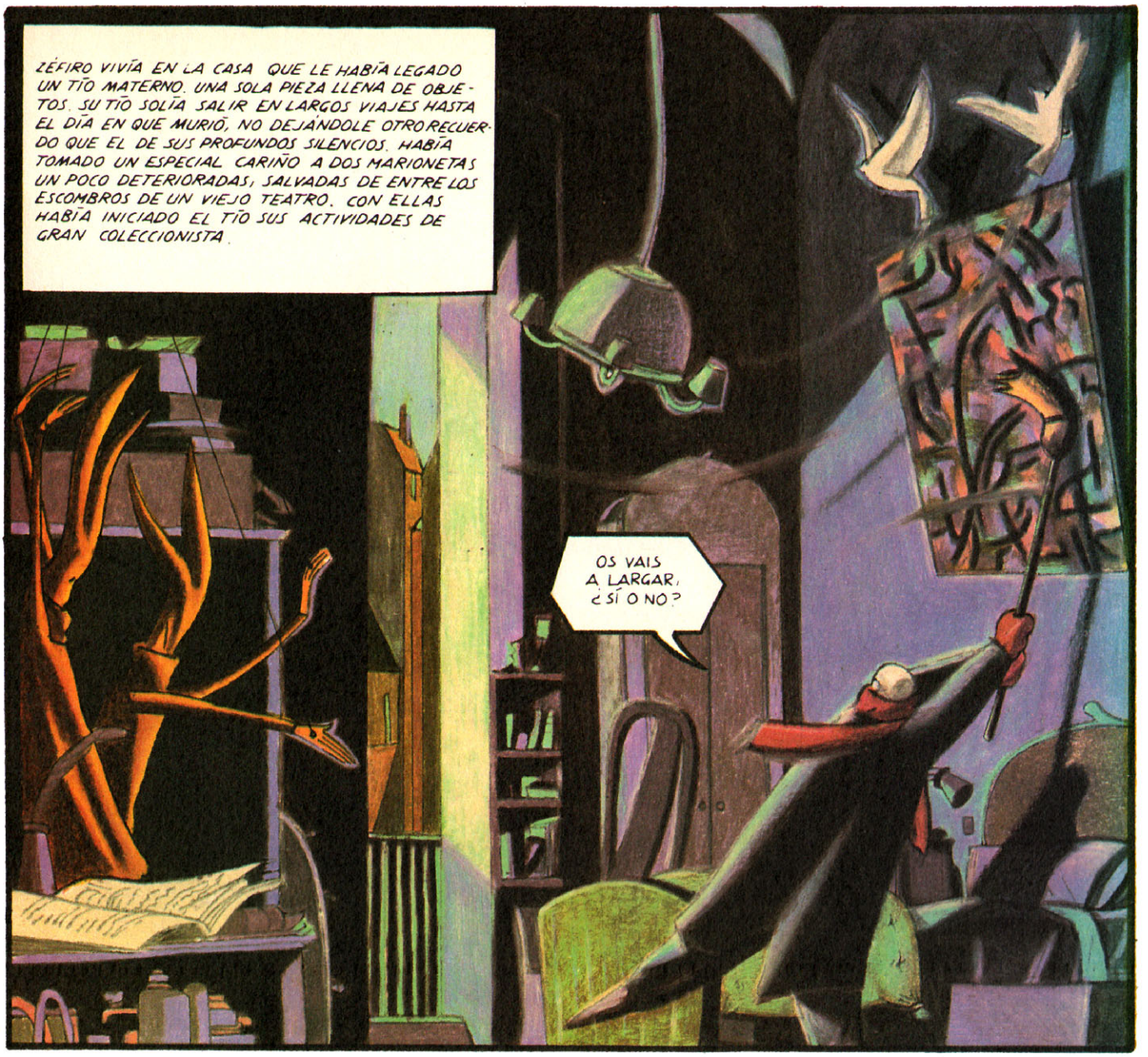
LA CARCEL... Y EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN AL DÍA SIGUIENTE... NO, NO PODÍA SER CIERTO! ERA EL PEOR DE LOS SUEÑOS! UN BOMBARDEO... CADÁVERES A MI ALREDEDOR... CONFUSIÓN... ESCAPAR... ESCAPAR DE AQUELLA PESADILLA... Y UN BARCO RUMBO A MANILA...


BASTA, CÁLLATE !! ODIO ESA CANCIÓN! LA ODIO !!
PERO BOB... SÓLO ME SE ESTA !
EH, HARRY... NO TENEMOS TODO EL DÍA !
MIRA, TE EXPLICARÉ... LA GUERRA ACABÓ COMO SABRÁS, PERO HA COMENZADO OTRA MUCHO MENOS RUIDOSA. EL ASUNTO ES SENCILLO... MARACAIBO TRABAJA AHORA PARA LOS AMERICANOS Y HAY QUE QUITAR DE ENMEDIO A UN TIPO IMPORTANTE. TÚ ERES LA PERSONA IDÓNEA PARA HACERLO. TIENES EXPERIENCIA Y OFICIALMENTE ESTÁS MUERTO. ES PERFECTO. EL CONTRAESPIONAJE RUSO SE VOLVERÁ LOCO !
MARACAIBO TE NECESITA... ¿QUE DECIDES...?



FIN

MIQUE - MAX


ZÉFIRO VIVÍA EN LA CASA QUE LE HABÍA LEGADO UN TÍO MATERNO. UNA SOLA PIEZA LLENA DE OBJETOS. SU TÍO SOLÍA SALIR EN LARGOS VIAJES HASTA EL DÍA EN QUE MURIÓ, NO DEJÁNDOLE OTRO RECUERDO QUE EL DE SUS PROFUNDOS SILENCIOS. HABÍA TOMADO UN ESPECIAL CARIÑO A DOS MARIONETAS UN POCO DETERIORADAS, SALVADAS DE ENTRE LOS ESCOMBROS DE UN VIEJO TEATRO. CON ELLAS HABÍA INICIADO EL TÍO SUS ACTIVIDADES DE GRAN COLECCIONISTA.
OS VAIS A LARGAR, ¿SÍ O NO?

ZÉFIRO CONSAGRABA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO AL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN O, SIMPLEMENTE, A MIRAR A SU ALREDEDOR.

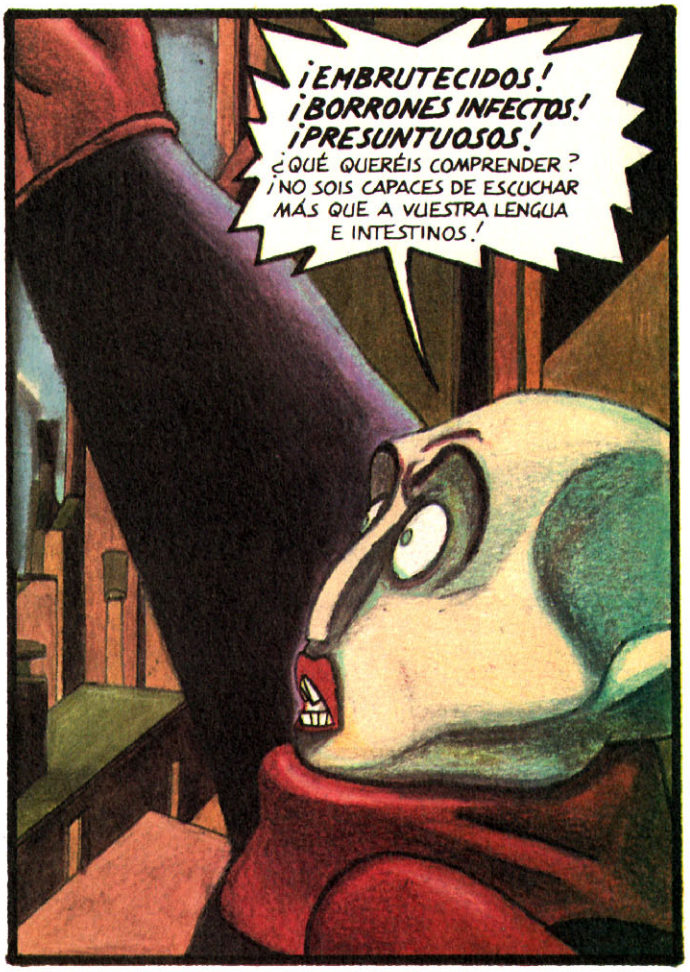
LOS VOLÁTILES ME REPUGNAN CADA VEZ MÁS.

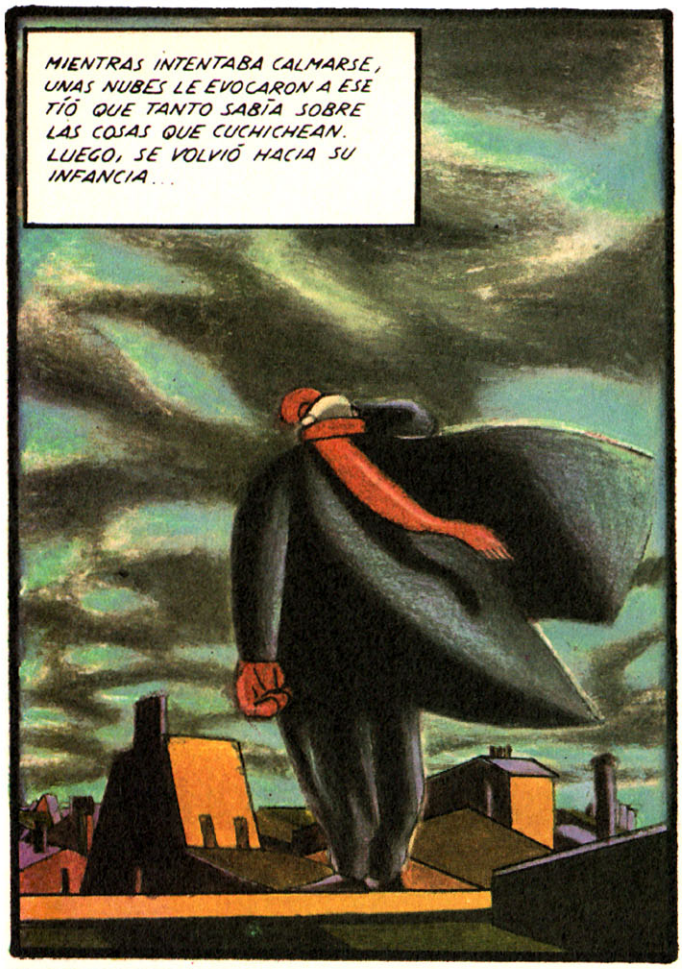
SIGUIÓ CON LA VISTA A LAS GOLONDRINAS HASTA MUCHO MÁS ALLÁ DEL BALCÓN. "QUIZÁS DEBERÍA PONER REJAS EN LAS VENTANAS", SE DIJO. PERO, UNA VEZ MÁS, EL HORIZONTE CAPTÓ SU ATENCIÓN Y OLVIDÓ AL PUNTO ESE PROYECTO.
EN EL MOMENTO OPORTUNO, LA CIUDAD, LAS CASAS, TODO PODRÍA VENIRSE ABAJO DE UNA SOLA VEZ...
HABÍA DESCUBIERTO QUE LOS PAISAJES, CUANDO MÁS DIFUMINADOS, MÁS DEJAN FILTRAR SU MISTERIO.
NO HABRÁ MUCHA GENTE EN LA CALLE... PERO SI ALGUIEN ME IMPORTUNASE, DEBO ACORDARME DE SER AMABLE.

¡MH!
¡VAYA!
HE AQUÍ AL MUCHACHO CALVO QUE HA VENIDO A VIVIR EN EL APARTAMENTO DEL VIEJO COMANDANTE... ANDA ERRANTE COMO UN POSESO... ¡DEBE ESTAR ENFERMO!

TODO ESTÁ YA EN LAS COSAS, COMO LA SOMBRA Y LAS GOTAS ESTÁN YA EN LA NUBE.

¿OYES LAS IDIOTECES QUE SUELTA ESTE CARA DE RATA?
¡SHHH! TE VA A OÍR... AÚN NO LE CONOCES... VERÁS CÓMO SE ENFADA AHORA...


¡EMBRUTECIDOS! ¡BORRONES INFECTOS! ¡PRESUNTUOSOS!
¿QUÉ QUERÉIS COMPRENDER? ¡NO SOIS CAPACES DE ESCUCHAR MÁS QUE A VUESTRA LENGUA E INTESTINOS!


MIENTRAS INTENTABA CALMARSE, UNAS NUBES LE EVOCARON A ESE TÍO QUE TANTO SABÍA SOBRE LAS COSAS QUE CUCHICHEAN. LUEGO, SE VOLVIÓ HACIA SU INFANCIA...

DE PEQUEÑO, SOLÍA TREPAR A LOS ÁRBOLES.

¡ÇAGOEN... ¡MIRAD! ¿QUÉ PRETENDE ESE LOCO?
¡OH!

LAS MANOS PERMANECEN TRANQUILAS, SÓLO LOS DEDOS SE AGITAN... ¡ES EL ARTE DEL GORILA!

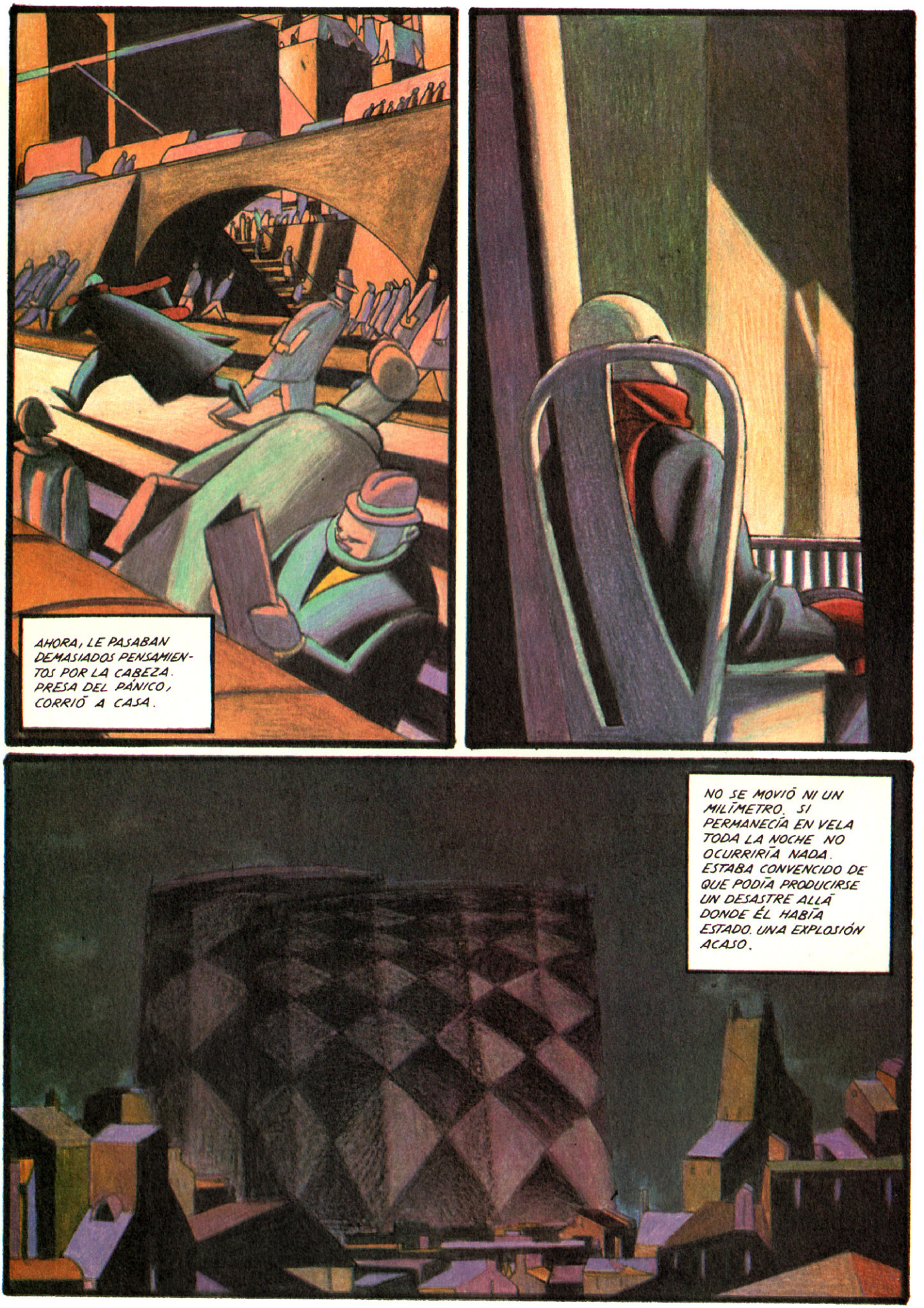
...TODAS LAS DIRECCIONES VIENEN A SER LO MISMO, PERO SI SE ELIGE UNA, HAY QUE SEGUIRLA HASTA EL FIN.

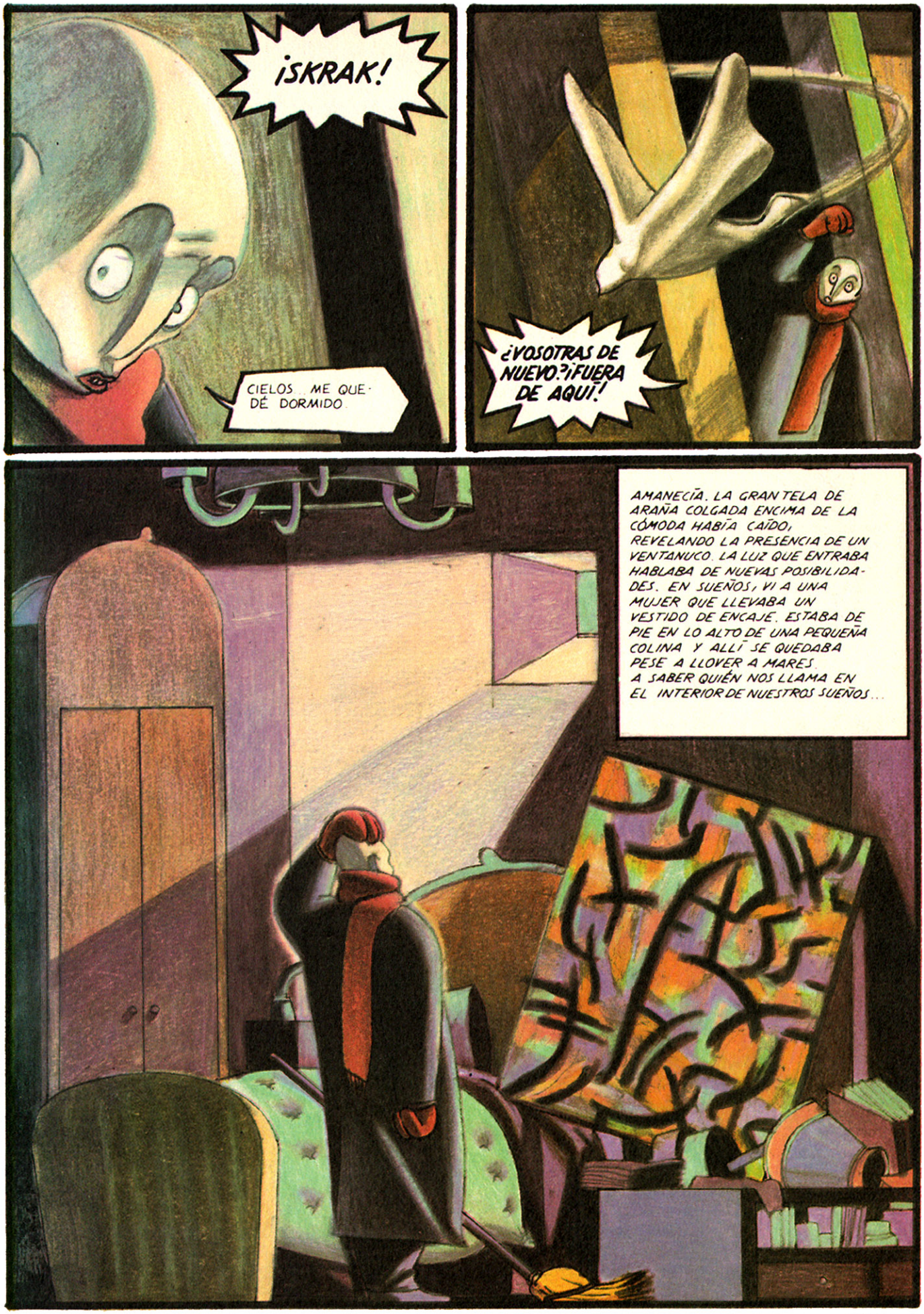
ZÉFIRO SE PUSO A DIBUJAR. "EL PASATIEMPO FAVORITO EN ESTE PLANETA ES EL DE SOPLARSE EN LA ESPALDA PARA HACERSE PERDER EL EQUILIBRIO, PERO EL VÉRTIGO, SI ESTÁ BIEN CONTROLADO, INSPIRA..."

"LOS LUGARES HABLAN, ESTOY SEGURO. ORA CON SOMBRAS QUE SE MEZCLAN, ORA POR MEDIO DE VERDADERAS APARICIONES... POR DESGRACIA, NOSOTROS AÚN NO HEMOS ALCANZADO A COMPRENDERLO."

¿QUÉ ES LO QUE ATRAE A TODAS ESTAS GOLONDRINAS AL TEJADO DEL DEPÓSITO? VALE MÁS QUE VAYA A VER. OH, OIGO RUIDOS...

PERO ¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ? SABES QUE PUEDE SER PELIGROSO... ¡OH, ZÉFIRO, ERES TÚ!
YA SE HABÍA TOPADO EN OTRAS OCASIONES CON LA MUCHACHA QUE TRABAJABA EN LAS CISTERNAS.
OBSERVÓ EMBELESADO LO QUE HACÍA CON LAS NUBES. TAL VEZ ÉL NUNCA HABÍA SENTIDO OTRA CLASE DE AMOR. LA CHICA AHUYENTÓ A TODAS LAS GOLONDRINAS.
ERES TAN DULCE...
VEN, BAJEMOS.


AHORA, LE PASABAN DEMASIADOS PENSAMIENTOS POR LA CABEZA. PRESA DEL PÁNICO, CORRIÓ A CASA.
NO SE MOVIÓ NI UN MILÍMETRO. SI PERMANECÍA EN VELA TODA LA NOCHE NO OCURRIRÍA NADA. ESTABA CONVENCIDO DE QUE PODÍA PRODUCIRSE UN DESASTRE ALLÁ DONDE ÉL HABÍA ESTADO. UNA EXPLOSIÓN ACASO.


¡SKRAK!
CIELOS... ME QUE-DÉ DORMIDO.
¿VOSOTRAS DE NUEVO?¡FUERA DE AQUÍ!
AMANECÍA. LA GRAN TELA DE ARAÑA COLGADA ENCIMA DE LA CÓMODA HABÍA CAÍDO, REVELANDO LA PRESENCIA DE UN VENTANUCO. LA LUZ QUE ENTRABA HABLABA DE NUEVAS POSIBILIDADES. EN SUEÑOS, VI A UNA MUJER QUE LLEVABA UN VESTIDO DE ENCAJE. ESTABA DE PIE EN LO ALTO DE UNA PEQUEÑA COLINA Y ALLÍ SE QUEDABA PESE A LLOVER A MARES. A SABER QUIÉN NOS LLAMA EN EL INTERIOR DE NUESTROS SUEÑOS...

FIN

JUEGO DE LUCES

CAPITULO 2

Giangiaccomo Haffner, carismático y anciano actor ya retirado recibe la ilusionada visita de Mijail, Jean Pierre y Antonio. La extraña belleza de Antonia fascina al artista. Pero hay alguien más en la mansión...

MUÑOZ SAMPAYO

Domingo por la noche. Feliz cumpleaños Sr. Haffner. ¿son 80, no?
Ya nacido Giangiacomo, nacido desnudo, único, singular, desde muy pequeño sentí...

... la necesidad de multiplicarme, de expandirme en mí mismo...
"Mis personajes fueron mis hijos y mi voz, esta voz, fue muchas voces y diferentes pasiones..." (Hamlet, 1928)
"Mis ámbitos: aquellos por los que transitó el espíritu humano." (L'uomo del fiore in bocca, 1929).
Yo, actor, hoy recibo vuestro homenaje con humildad. Yo Giangiacomo Haffner también lo hago..." (Solness, 1930).
...porque soy un actor.

Seguidme por favor, seguidme...
...os haré ver los regalos que me habéis brindado, son todos bellos.
Todos me han sido hechos pensando en mi persona, pero sin desmerecer a ninguno... hay uno...
...extraordinario y singular. Este envoltura contiene mi propio ser y mi sustancia.
Me fue delicadamente donado por tres seres, a quienes desconocía ahora mis amigos.
"Con admiración y humildad, al mago Haffner, recreador de la vida." (Tarjeta firmada).
RR
RR

"Los vi llegar cuando salía de mis baños."
"Cuando se anunciaron creí que se trataba de los acostumbrados admiradores."
..."pero supe, no siendo yo mismo sino un personaje, Da Vinci el pintor, que no lo eran. Me dispuse a escuchar..."
Los haces evocan el cuerpo y lo recrean con sutileza; es lo que trato de lograr con mis esculturas de luz.
La luz es, sobre todo, un concepto. Divino a la vez que objetivo, físico y metafísico. Una idea y energía ... yo pienso...
Mi sintetizador holográfico recrea lo que ya fue. Captura la luz que fue experiencia y se dispersó.

Nuestro regalo cobrará sentido cuando...
... cuando usted pueda verse a sí mismo.
Y no se trata de una metáfora, Sr. Haffner.
Ahora... usted podrá contemplar... contemplar.
...su juventud... su propia imagen de juventud.
Asombroso.
Hijos dignos de lástima, me es conocido y no ignoro el anhelo que os hace venir hacia mí... (Edipo Rey)
¡Qué actor!
"Este prodigio estaba dándome mi imagen."

"... asombrosamente, era como un espejo del tiempo."
Soy yo... hace quizá... 40 o más años.
Bien sé que sufrís, pero ninguno sufre cuanto yo... (E.R.)
Está emocionado.
...vuestro dolor concierne a cada uno de vosotros y a nadie más, en cambio el mío... (E.R.)
¿Cómo lo habéis hecho?
Durante años. Con films, fotos, imágenes hipotéticas... con veneración reconstruimos su imagen. (Antonia)
"Dijeron que se trataba de un holograma".

"Esa noche reviví... fuí feliz..."
Prótesis perfecta, con desniveles intrínsecos y veraces.
Pelo vivo, transplantado de mi propio pelo... al viento...
"En cambio mi alma gime por la ciudad, por mí y por ti a la vez... Edipo... ¿Cómo seguía?
Músculos que se han ido... no, mi cuerpo no era exactamente como el que me han mostrado...
Mi cuerpo era este mismo... pero consistente, lozano... ac... activo.

Mientras tanto...
Los hombros... tal vez haya que bajarlos un centímetro.
Y ese gesto...
Nuestra obligación moral es la exactitud, la veracidad. (Hijail)
De ella hemos tenido poquísimos datos... no hay perfil izquierdo.
Giangiacomo, he vuelto...
Veamos... veamos... Gloria...
No, no, eso no... es melodramático, hay que cambiarlo.
Soy yo, Gloria Ferraro.
Criatura de luz.

Es un ser emocional.
Quizás no haya que anticiparle nada.
¿Él o su holograma?
Buenos días. Tenemos algo, imágenes nuevas.
Acompáñenme. Tengo algo que mostrarles.
En Firenze están mis queridos cuadros.
Están celosamente guardados en Gli Uffizzi.
Made in Levanty
Aquí está mi amado mundo silencioso. Mis imágenes verdaderas.

Soy heredero y guardián del Renacimiento. He tratado de mantener viva su energía.
Sr. Haffner, este cuadro me recuerda que hemos reconstruido la imagen de Gloria Ferraro.
¿Gloria Ferraro?
1935, un ensayo.

¡Es Giangiacomo Haffner!
Me... siento un... poco mal...
Es... debido al calor...
Sí... he querido mostrarles...
Y le estamos muy agradecidos.
Tomaré un baño, Tomaso... Nos volveremos a ver en la cena. Buenas tardes.
Gloria Ferraro es el punto débil de la construcción.
Gloria.

Aparece el fantasma. Insistente.
Fantasma que cae mientras Haffner mira.
Fantasma de un hombre que realmente cayó y murió.
Estos jóvenes genios, artistas de la imagen, me regalaron la alegría de contemplarme...
...y me hicieron recuperar a un ser querido: Gloria Ferraro... y...
continuará...

Bibini
230 51 34

CINE
AL AIRE LIBRE

Cada Lunes y Martes - 12,30 y 2,30 madrugada

PROGRAMACION DE JULIO

4-5	**LOS TARANTOS** (Carmen Amaya-Antonio Gades) **LA VIOLETERA** (Sara Montiel)
11-12	**BODY ROCK** (Lorenzo Lamas) **ROCKY IV** (Boxeo a tope)
18-19	**2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO** (Stanley Kubrick) **STAYING ALIVE** (Travolta-Stallone)
25-26	**YO CRISTINA F** (Adolescencia y drogas) **LA ROSA** (Biografía de Janis Joplin)

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.** _____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero(4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.** _____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

EGO TRANSFER
LECLAIRE

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy especial.

550 PTS (INC-IVA)

LAURA

SIEMPRE PASABA IGUAL. SU MIRADA NUNCA DEJÓ DE DESCONCERTARME. IBA AL MISMO INSTITUTO QUE YO, Y VIVÍA EN LA CALLE DE AL LADO. SÓLO SABÍA QUE SE LLAMABA LAURA Y QUE PERTENECÍA A ESO QUE LLAMAN UNA "RECTA FAMILIA".

© JAIME MARTÍN '88

RESTAURA
BAR
YA ESTOY AQUÍ, LAURITA
DISCULPA EL RETRASO... ¿VAMOS?
...HE QUEDADO CON ELLOS EN LA HAMBURGUESERÍA...¡SON SÚPER! ENRIQUE ESTUDIA DERECHO Y CARLOS, EL QUE TE DIJE QUE ESTABA TAN BUENO, HACE DISEÑO. Y ADEMÁS... ¿LAURA, ME ESCUCHAS?
EH? ...SÍ... CLARO
...PUES A MÍ ESQUE ME ENCANTA LA MODA Y EL DISEÑO!
ES BELLÍSIMO... ADEMÁS HAY QUE ESTAR AL DÍA, Y EL DISEÑO ESTÁ DE MODA. TEN EN CUENTA QUÉ YA NO SE LLEVA EL PINTAR CUADROS EN EL CAMPO, CON LAS CABRAS, LAS GALLINAS Y TODOS ESOS BICHITOS...
AY, ENRIQUE, TUS ESTUDIOS SÍ QUE DEBEN SER INTERESANTÍSIMOS
UY, NO CREAIS, ES MUY DURO... AL FINAL ACABO HARTO DE TANTAS LEYES Y ARTÍCULOS... ADEMÁS, TENGO UNOS PROFESORES HORRÍIBLES
PODRÍAMOS IR AL "GEOMÉTRICO", ES UN BAR MUY GUAÍ, Y NO ESTÁ A MÁS DE DIEZ MINUTOS
AY, SÍ!
VALE
...YA MUCHA GENTE INTERESANTE Y HACEN EXPOSICIONES. UN DÍA DE ESTOS LLEVARÉ PARTE DE MI OBRA...
¿DE VERAS? ¡QUE MARAVILLA!
NO CREAS... MÁS QUE NADA ES POR HACERLE UN FAVOR AL DUEÑO
2

YA ESTAMOS
QUE BONITO
SU PINTURA ES MUY "CHIC", PERO LE SOBRA FUNCIONALIDAD ¿NO CREES?
...Y AHORA DISEÑA MODA?
... ESTUVIMOS EN SU "PARTY," ALLÁ EN IBIZA...
FASCINANTE
BAH... LE FALTA RIGIDEZ... ESO LE DARÍA UN TOQUE DE MODERNIDAD
YO PODRÍA, PERO...
OS PRESENTO A FRANCIS Y VIKI. ÉL ES FOTÓGRAFO DE LA REVISTA "CLANDESTINA", VIKI ES SU MODELO FAVORITA
ENCANTADA. AY, CHICA, QUE SÚPER. DEBES DE ESTAR MUY AL CORRIENTE DE TODO LO QUE SE LLEVA...
EU... HOLA... BUENO... NOSOTROS YA NOS ¡BAMOS...
YA LO CREO... POR CIERTO, LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGAIS, AVISAD A CARLOS Y LE DARÉ UNOS MODELITOS PARA QUE ESTEIS MÁS A TONO
CHAO!
AY, LAURA, NI SIQUIERA TE HAS ESFORZADO... SIEMPRE TAN CALLADA Y TAN ARISCA. YA TENÍA RAZÓN TU MADRE CUANDO ME PIDIÓ QUE TE ESPABILASE UN POCO... ¿ESQUE NO TE GUSTA ENRIQUE?... NO TE ENTIENDO, CHICA!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUE HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO.

MAÑANA A LAS SEIS... Y TRAEROS "MATERIAL" PARA PASAR LA NOCHE...
VALE, TRANQUI
Y NO HAGAIS EL INDIO POR EL CAMINO
HOLA...
A VER SI ME VIENES UN POQUITO MÁS PRONTO A CASA QUE YA ESTABA EMPEZANDO A PREOCUPARME, LAURA, CARIÑO. YA SABES COMO ES TU PADRE, Y ESA OBSESIÓN SUYA DE INTERNARTE EN ESE COLEGIO DE SEÑORITAS...
MAÑANA TE LLEVARÁ AL DOCTOR COMO CADA SEMANA... NO HAGAS COMO SIEMPRE, PORFAVOR HIJA MÍA
SÍ, MAMÁ
IGLESIAS
LIBRE SOLO
YANQUIS FUERA DE NICARAGUA
NO
MUJER VIOLADA, PECHO CORTADO
AQUÍ SE TORTURA
TALLER
¡ARRIBA, CARIÑO, YA ES LA HORA!
¡LA CRÍA NO DA MÁS QUE DISGUSTOS Y TÚ LA TRATAS COMO SI FUERA UNA REINA! ¡ESTA FAMILIA ME VA A VOLVER LOCO!
...NO QUIERO LA MISMA ESCENA DE CADA SEMANA, QUE YA ESTOY HARTO DE TIRAR EL DINERO. SI NO FUERA POR TU MADRE YA ESTARÍAS INTERNA. A CIERTA EDAD UN POCO DE MANO DURA NO HACE DAÑO.
B-17
4

4º PLANTA
PSIQUIATRÍA
HOLA, LAURA. HOY TU PADRE ESPERARÁ FUERA, A VER SI ASÍ FUNCIONAMOS MEJOR ¿EH, SEÑOR FERRER?
COMO USTED QUIERA DOCTOR...
BUENO, EXPLÍCAME CÓMO TE FUE AYER... EL VIERNES ES UNO DE TUS DIAS PREFERIDOS ¿SALISTE CON TU AMIGA... CÓMO SE LLAMABA?
ESTÁ BIEN... PUES CUÉNTAME QUE TAL VAS CON TUS PADRES ¿NOTAS ALGÚN PROGRESO?
NO SÉ
"NO SÉ" "TAL VEZ" "A VECES"
ANTE TALES VAGUEZAS, POCO PUEDO HACER PARA AYUDARTE, PEQUEÑA
NO VUELVA A LLAMARME "PEQUEÑA"
¡NI UN DURO! ¡NI UN DURO MÁS ME GASTO EN ELLA! ¡TANTO SIQUIATRA Y TANTA LECHE PARA NADA! "LA NIÑA NO ESTUDIA", "LA NIÑA NO HABLA CON NADIE EN CLASE", "LA NIÑA NO TIENE AMIGOS"... ¡LA NIÑA ME ESTÁ HINCHANDO LOS HUEVOS!
AY, EVARISTO, NO HABLES ASÍ QUE ME VAS A HACER LLORAR ¡SNÍF!
¡Y QUE MÁS DA, SI ES LO ÚNICO QUE SABES HACER: LLORAR Y MIMAR A LA CRÍA!
ESTA TARDE TU MADRE Y YO ESTAREMOS FUERA ¡QUE NO SE TE OCURRA SALIR DE CASA PORQUE TE ACUERDAS! ¡A LA MÍNIMA TE INTERNO! ¡VENGA PA TU CUARTO!
5

...NO TENDRÍAS QUE ENFADARTE TANTO, EVARISTO, ES MALO PARA...
¡HAGO LO QUE ME SALE LOS...! BUENO... TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ
LA BASCA
VAYAA... VENÍS MÁS CARGAOS QUE LOS REYES MAGOS
ESQUE HEMOS HECHO UNA VISITA A LAS BODEGAS DE MI CALLE Y NOS HAN "PRESTADO" UNAS CUANTAS BOTELLAS
MIRA, AHÍ VIENE ESA TÍA RARA, AMIGA TUYA
NO ES MI AMI...
HOLA
¿QUÉ? ¿TE UNES A LA FIESTA?
NO SÉ SI...
¡VA, NO TE LO PIENSES, VENTE!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUE HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO
BUENO... ¡VALE!
6

...Y VA Y LE DICE AL TÍO: "DEME UNA BOLSA PIPAS"; Y CUANDO SE VA PAL FONDO LA BARRA, AL ANDREU SE LE PONE UNA SONRISA EN LA CARA, ESTIRA LA MANO Y SE APALANCA EL J&B
...Y JUSTO CUANDO SE LA METE EN LA CHUPA, VIENE LA MUJER DEL BODEGUERO POR DETRÁS Y LE ARREA UNA COLLEJA
J&B
SÍ, VOSOTROS REIROS... PERO NI OS HABEIS ENTERAO DE LA BOTELLA QUE LE HE FARIMANGAO A LA VIEJA MIENTRAS OS ECHABA A LA CALLE
BEEFEATER
JUA, JUA PERO QUE CHORIZO QUE LLEGAS A SER
NO, YO NO BE... BUENO, TRAE...
RIIINNG
ESTE DEBE SER EL JOSÉ... VOY A ECHARLE LAS LLAVES
BUF... BUFF... LA HOSTIA!! FIUUU!!
BLAM!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ! ¿PERO DÓNDE VAS ASÍ VESTÍO, ANIMAL?
ESQUE PARA PILLAR EL FUL POR ESOS BARRIOS, SI NO ME PONGO EL DISFRAZ DE MORO DE CUANDO HICE LA MILI EN MELILLA... Y ENCIMA, UN COCHE DE LA MADERA ME HA DAO EL ALTO CUANDO VENÍA HACIA AQUÍ CON TODO EL CARGAMENTO
...HE SALIDO POR PATAS HASTA UN PORTAL QUE ESTABA MUY OSCURO. SE HAN TIRAO MEDIA HORA DANDO VUELTAS POR LA ZONA, LOS MUY CABRONES.
...PUES EN AQUELLA EXCURSIÓN FUE CUANDO A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA EMPEZÓ A SOPLAR CANTIDAD DE VIENTO, Y LA TIENDA SE FUE VOLANDO. YA TE VES A CINCO TÍOS EN CALZONCILLOS CON LAS LINTERNAS, CORRIENDO MONTAÑA ABAJO TRAS LA TIENDA!

8

... Y SUELEN DECIR QUE SI "HAY QUE ESTAR AL DÍA", QUE SI "ESTO SE LLEVA MUCHO", "ESTO NO ES NADA "IN"", QUE SI "LOS BICHITOS DEL CAMPO" QUE SI "HE IDO A UN PARTY"...

¡HOSTIA! ... HIC... ¡SI YA SON LAS DOS! ¡ME VOY!

PÁSATE MAÑANA, NOS IREMOS DE MARCHA... TE ESPERAMOS

INTENTARÉ

LEJOS ESTABA YO DE PENSAR QUE NO LA IBA A VER EN MUCHO TIEMPO...

¡TE LO ADVERTÍ, MALDITA SEAS! ¡PERO TE ASEGURO QUE ESTABA ESPERANDO ESTE MOMENTO! AL MENOS TU MADRE Y YO DESCANSAREMOS UN BUEN TIEMPO SIN TU PRESENCIA...

¡AY, EVARISTO, NO LA INTERNES, POBRECILLA! PIENSA QUE...

¡CALLA! ¡CAGOENCRISTO! ¡POR UNA VEZ SE VA A HACER EN ESTA CASA LO QUE YO DIGA! ¿¿TENTERAS?!

TRES LARGOS AÑOS ESTUVO INTERNA EN AQUEL SINIESTRO LUGAR... YO, ENTRE OTRAS COSAS, ESTUVE PRINGANDO UN AÑO DE MILI EN CEUTA

... Y SI ANTES LE DABA AL FUL COMO UN LOCO, AHORA TAMBIÉN PERO MENOS (AQUÍ NO PASAN MÁS QUE MIERDA). SABÍA DE UN LOCAL DONDE UNA FULANA PASABA MANGANGA BASTANTE DECENTE, DENTRO DE LO POSIBLE

¿ESTÁ LA PECAS?

SOY YO ¿QUÉ QUIERES?

ESPECTACULO PORNO

SEX SHOW

DAME DOS TALEGOS

ME QUEDÉ BLANCO... DUDÉ UNOS SEGUNDOS... POR FUERA ERA OTRA, PERO SUPO CONSERVAR ESA MIRADA, MEZCLA DE INDIFERENCIA, INGENUIDAD Y DESENCANTO. SIEMPRE ME OBSESIONÓ LA EXPRESIÓN DE UN ROSTRO COMO REFLEJO DEL "ALMA" Y A PESAR DE TODO, CREO QUE EN EL FONDO SEGUÍA SIENDO LA MISMA LAURA QUE ME DEJABA TONTO...

ENTRA

8

FIN

APRENDA a DIBUJAL COMICS©

UNICO CURSILLO HOMOLOGAO POR RADYO MAYMO Y JORDI PUJOL!!

CEAC

¡GANE DINERO A CAPAZOS!

EN 3 MESES 3... VD. SERA DIBUJANTE DE COMICS!! (GARANTIZAO)

O EMBAJADOR.. ¡VAYA VD. A SABER!

MANFRED SOMER

MONSTRUOS MODERNOS

aMarti

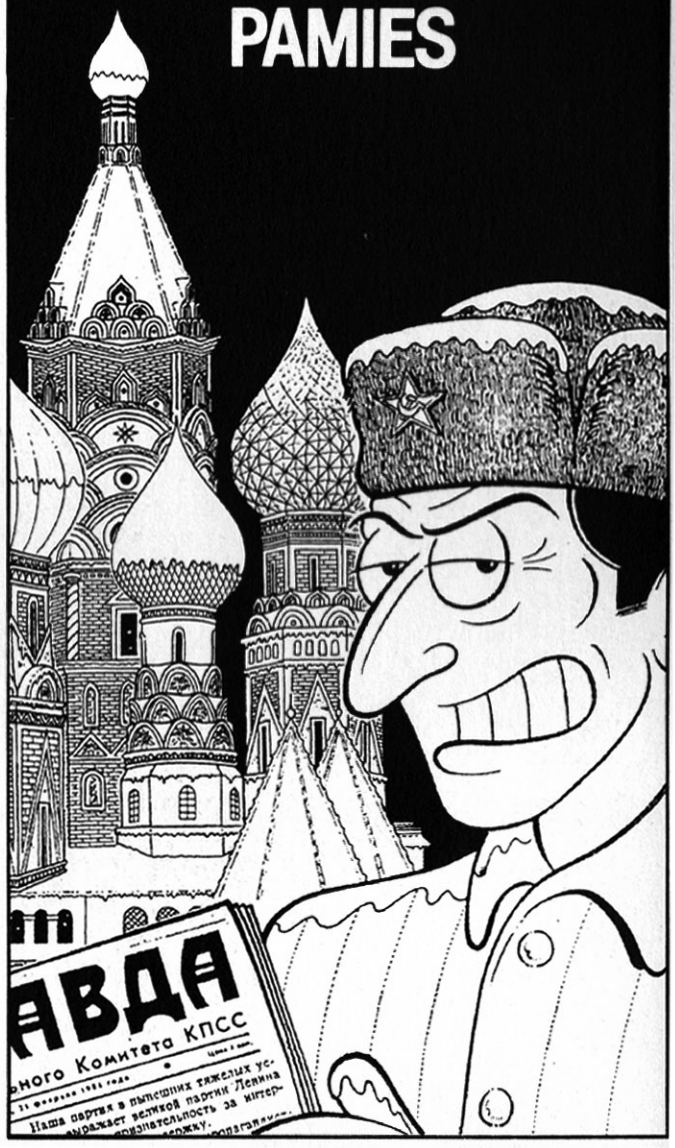
«El crimen es el resultado de un concepto equivocado de la vida.»

TRAS EL TELON DE ACERO

Y OTRAS HISTORIAS

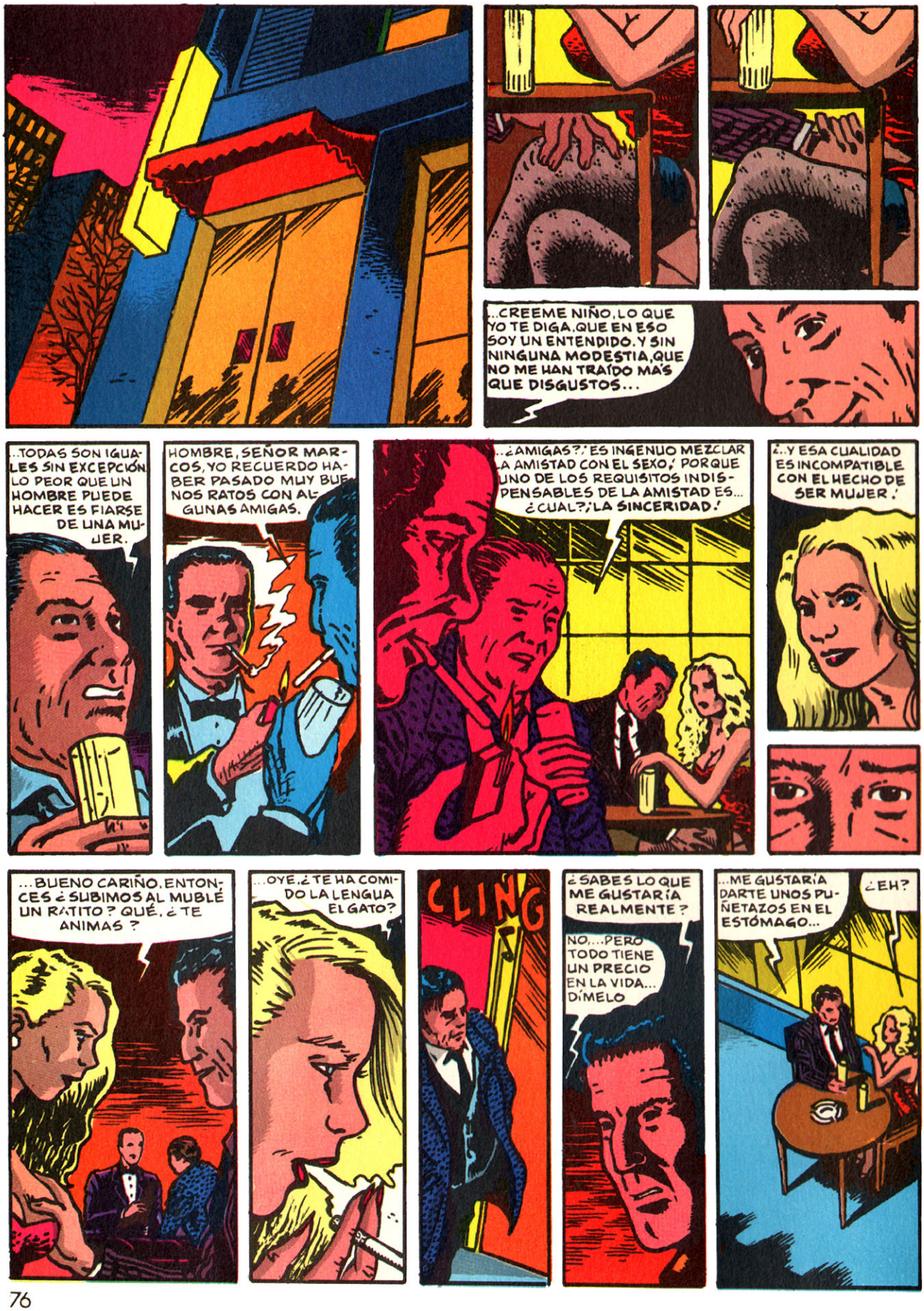
DOS AVENTURAS COMPLETAS DE
ROBERTO EL CARCA

PAMIES



ALFREDO PONS
presenta

DOS CAMAREROS Y SEIS CLIENTES
(OTRO BAR)


...CREEME NIÑO, LO QUE YO TE DIGA, QUE EN ESO SOY UN ENTENDIDO. Y SIN NINGUNA MODESTIA, QUE NO ME HAN TRAÍDO MÁS QUE DISGUSTOS...
...TODAS SON IGUALES SIN EXCEPCIÓN LO PEOR QUE UN HOMBRE PUEDE HACER ES FIARSE DE UNA MUJER.
HOMBRE, SEÑOR MARCOS, YO RECUERDO HABER PASADO MUY BUENOS RATOS CON ALGUNAS AMIGAS.
...¿AMIGAS?, ES INGENUO MEZCLAR LA AMISTAD CON EL SEXO, PORQUE UNO DE LOS REQUISITOS INDISPENSABLES DE LA AMISTAD ES... ¿CUAL?, ¡LA SINCERIDAD!
¿...Y ESA CUALIDAD ES INCOMPATIBLE CON EL HECHO DE SER MUJER!
...BUENO CARIÑO, ENTONCES ¿SUBIMOS AL MUBLÉ UN RATITO? QUÉ, ¿TE ANIMAS?
...OYE, ¿TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?
CLING
¿SABES LO QUE ME GUSTARÍA REALMENTE?
NO,...PERO TODO TIENE UN PRECIO EN LA VIDA... DÍMELO
...ME GUSTARÍA DARTE UNOS PUÑETAZOS EN EL ESTÓMAGO...
¿EH?

...OYE. NO ME GUSTA ESTO. ¿NO SERÁS UNO DE ESOS TÍOS RAROS QUE VAN POR AHÍ? CREÍA QUE ERAMOS AMIGOS...
...AMISTAD, QUE BONITO SUENA, PERO ES UN CONCEPTO DEL TODO IMPOSIBLE ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER...
...SÓLO NOSOTROS CONOCEMOS EL PROFUNDO SENTIDO DE ESA PALABRA TAN UTILIZADA...
SI USTED LO DICE...
NO SOY YO...¡ES LA CIENCIA QUE LO CONFIRMA! ES UN PROBLEMA DE BIOQUÍMICA DEL CEREBRO...¡COMO LO OYES!
...LAS MUJERES YA TIENEN BASTANTE CON SER MADRES...CÓBRAME QUE ME VOY.
¿EH? PERO...
...PERDONE, M-ME PERMITE UN MOMENTO?
...NO SE MOLESTE...P-PERO, SÍ...ES...ES...INCREÍBLE, FASCINANTE...
¿TANTO HACE QUE NO VE UN BILLETE DE MIL? SABÍA QUE HABÍA CRISIS, PERO...
¡HA! ¡HA! ¡HA!
...ES...ES EL DESTINO, USTEDES NO ENTIENDEN...
¡MIREN EL BILLETE Y COMPRENDERÁN!
...HAY...UNAS FRASES ESCRITAS, CON UNA FECHA Y UN NOMBRE.
ES QUE YO SIN LAS GAFAS NO...
VAMOS A VER...¡EJEM! DICE..."ESTE ES EL ÚLTIMO BILLETE QUE INVIERTO. SI ESTO NO SE ARREGLA, ME MATARÉ..."
¿LO OYEN? ¿QUÉ LES DECÍA?
¿ENTIENDEN? UNA POSIBILIDAD ENTRE UN MILLÓN DE RECUPERAR EL BILLETE.
¿QUIERE DECIR QUE USTED ESCRIBIO ESO? ¿EN SERIO?
...¡EXACTO! ES UNA CASUALIDAD IRREPETIBLE...ME PERTENECIO HACE SIETE AÑOS...MIREN MI CARNET.
¡HIPS! T-TRANQUILO, SI NOSOTROS LE CREEMOS...
...Y MI VIDA HA CAMBIADO MUCHO EN ESTE TIEMPO. TANTO QUE NUNCA LO HUBIESE CREIDO. REPRESENTA UNA ÉPOCA MUY DURA...¿EH?
AH, NO, ¡OTRA VEZ! ¡NO PUEDE SER!...ESTO LO ARREGLO YO.

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ VA A PASAR?
...OTRO BORRACHO SE HA QUEDADO DORMIDO EN EL BATER...Y NO SE DESPIERTA NI A TIROS.
...ES QUE CADA DÍA LO MISMO, QUE LATA NENE...¡PERO YA SÉ LO QUE VOY A HACER!
...PUES SI QUE ESCURIOSO LO DEL BILLETE...
COMPRENDERÁ QUE ES NECESARIO PARA MÍ RECUPERARLO.
...A VER¿ PERO EN QUE CAJÓN LO GUARDÉ?
...BUENO, ENTONCES NO LE IMPORTA SI LO CAMBIO POR OTRO?
TRANQUILO... ¿PERO QUÉ ES LO QUE BUSCAS?
¡AH!¡AQUÍ ESTÁ! VEN, ME VAS A AYUDAR.
...SUJETA BIEN, NO ME VAYA A CAER QUE ME DESCALABRO...APUNTEN...¡¡FUEGO!!
FFFSSSSHH!!
AAAAAAAA P...PERO¿QUÉ?
¡AH!¡AH!¡AH! ¡VENGA, YA ESTÁ BIEN DE SIESTA!¡ABRA DE UNA VEZ SI NO QUIERES MÁS!
FSSSHSHS
¡NO! GLUB B-BASTA GLUB
¡HA! ¡HA! ¡HA! DALE CAÑA
¡HO! ¡HO! PEDRITO SERÁ MARIQUITA, PERO NO TIENE UN PELO DE TONTO...
SÍ, HA SIDO MUY INGENIOSO...OIGA, ASÍ EL BILLETE
¡¡QUE NADIE SE MUEVA!!
¡¡YA ME HAN OÍDO!!¡¡UN MAL GESTO Y ME LÍO A TIROS!¡PÓRTENSE BIEN Y NO PASARÁ NADA!
¡SACA LA PASTA DE LA CAJA!
B-BUENO...TRANQUILO CHICO, NO VAMOS A DISCUTIR POR DINERO...PERO TEN CALMA...
¿CALMA? SE ME HA TERMINADO LA CALMA ¡VAMOS, PONGAN TODOS LAS MANOS DONDE LAS VEA!
¡ESTOY MUY NERVIOSO!¡ASÍ QUE YA LO SABÉIS!
...¡AL QUE SE ME PONGA POR DELANTE ME LO CARGO!¡ME LO CARGO!

P-PERO, PIÉNSALO CHICO... TE CONOZCO HACE TIEMPO, TÚ...TÚ NO ERES UN LADRÓN, ESTOY SEGURO...
¿TÚ QUÉ SABES?¡ME CAGO EN DIOS!¡ESTOY HARTO DE ESTA MIERDA DE VIDA!
ASÍ QUE OBEDECE, TÍO...¿EH?
...TRANQUILO MUCHACHO... PIÉNSALO, AÚN ESTÁS A TIEMPO...POR UNOS BILLETES TE VAS A BUSCAR UNA RUINA.
¡¡¡YA LO HE PENSADO DEMASIADO!!!¡DESDE HOY TODO VA A SER DIFERENTE PARA MÍ! ¡VENGA, SACA LA PASTA!
¡...O ME LÍO A TIROS, POR MIS MUERTOS!
¡P-PERO DÉNLE EL DINERO Y QUE SE VAYA!¿NO VEN COMO ESTÁ?¿QUIEREN QUE NOS MATE A TODOS?
ESE QUE HABLA...Y LACHICA. PÓNGANSE JUNTO A LA BARRA...
VAYA, YO CREÍA QUE TE GUSTABA PEGAR A LA GENTE...DEMUÉSTRALO...
¡...Y TÚ, VACÍA LA CAJA DE UNA PUTA VEZ!!!¡ESPABILA, COÑO!!
...SÍ...SÍ, YA ESTÁ, TOMA, AQUÍ TIENES...
CLING♪
¿PERO ESTO ES TODO?¡ME CAGO EN DIOS!¡NO ME ENGAÑES, QUE TE MATO!
T-TE LO JURO ¡...SÓLO SOMOS EMPLEADOS!
...POR MÍ TE PUEDES LLEVAR HASTA LOS VASOS... PERO NO HAY MÁS.
...CRÉEME CHICO...HOY ES MAL DÍA PARA LA CAJA...¡NO TE ENGAÑO!
¡ME CAGO EN LA PUTA DE OROS!¡MIERDA!
¡TODO ES UNA MIERDA!

...ESTÁ BIEN. ¡QUE TODO EL MUNDO VACÍE SU CARTERA EN LA BARRA! ¡PERO DE PRISA!
¡USTEDES DOS TAMBIÉN! ¡VAMOS!
TOMA GUAPO, BUSCATÚ. Y SI ENCUENTRAS DINERO, TE LO REGALO.
...TÚ QUIZÁS NO TIENES UN DURO, PERO SEGURO QUE TU AMIGO... ¿VES? QUE MONTÓN DE PASTA.
VENGA Y... ¡TÚ! ¡EH! ¡SÍ, TÚ!
¿QUÉ COÑO ESCONDES AHÍ?
Y-YO N-NADA, ES SÓLO...
¡CÁLLATE! ¿CÓMO QUE NADA?
TRAE AQUÍ, COJONES, QUE TE VAS A ENTERAR.
...PERO... SI ES UN BILLETE DE MIL. ¡TAN RACANO ERES QUE TE LA JUEGAS POR UN TALEGO!
N-NO ES LO QUE PIENSA... YO...
...DÉJEME QUE LE EXPLIQUE. ESTE BILLETE ES UN RECUERDO...
...MÍRELO Y VERÁ QUE TIENE UNA INSCRIP...
SLAK!!
¡QUE TE CALLES, IMBÉCIL! ¿CREES QUE TENGO TIEMPO PARA ESO?
¡OS ESTOY ROBANDO! ESTA PISTOLA ES DE VERDAD.
...BUENO, ESTO YA ES OTRA COSA... ¡OS PONDRÉIS TODOS CONTRA LA BARRA MIENTRAS YO SALGO!
¿ENTENDIDO? ¡AL QUE MUEVA UN PELO ME LO CARGO!
YA HAN OÍDO... ESTÉNSE QUIETOS...

¡...GRACIAS POR TODO!; Y MÁS VALE QUE NO ME SIGAN!
BANG
BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!
...P-PERO...¡HIPS! ESO HAN SIDO DISPAROS.¡HIPS!
...S-SÍ; ¡SEGURO! ¿N-NO LOS HAN OÍDO? ¿QUE HABRÁ PASADO?
WC

¿...VES TÍO? YO SABÍA QUE ESTO IBA A SER TIRADO... AHORA CON ESTE MONTÓN DE BILLETES TODO VA A CAMBIAR... LO PRIMERO, DESEMPEÑAR LA GUITARRA...

...DESPUÉS PONER A PUNTO EL COCHE Y... AHHH, LA PLAYA... BUENO ANTES DE TODO ESO LE PILLO UN PAR DE GRAMOS AL GALLEGO, PERO LOS ÚLTIMOS... ¡LO JURO!

ESTÁ MUERTO, MI TENIENTE...

...BZZZ...TIIIT...AQUÍ ZOB LLAMANDO A CENTRAL... SOLICITO AMBULANCIA...BZZZ

...PARA IR BAJANDO POCO A POCO.. ALLÍ, EN LA COSTA, EN UN SITIO TRANQUILO SEGURO QUE CONSIGO DEJAR EL JACO... Y HASTA PODRÍA LLAMAR A SUSI, PARA QUE VENGA...

...AUN DEBE ESTAR CONVALESCIENTE DE LA HEPATITIS EN CASA DE SUS VIEJOS... ¿CUANTO HACE QUE NO LA VEO? ¿DOS MESES? MÁS... LO JODIDO ES QUE NO ME DEJARÁN HABLAR CON ELLA... COMO SI LO VIERA...

¿CUANTOS AÑOS TENDRÁ? ¿DIECINUEVE? VEINTE COMO MUCHO...

...BUENO, A VER SI ESPABILO Y CORRO MÁS PORQUE PARECE QUE NO ME MUEVA... Y TENGO QUE DARME UN PICO RÁPIDAMENTE, QUE MENUDA TONTERÍA LLEVO... AUNQUE LA VERDAD... YA NO ME SIENTO TAN MAL...

...REPITO... BZZZ... AQUÍ ZOB LLAMANDO A CENTRAL

...MIRE MI TENIENTE, NI SIQUIERA LLEVABA BALAS...

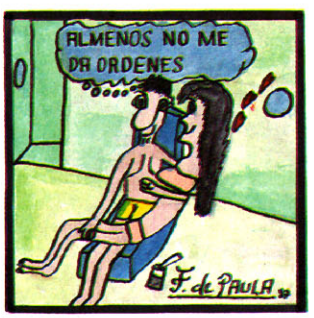
...HASTA SE ME HAN IDO LOS SUDORES... INCLUSO... INCLUSO DIRÍA QUE ME SIENTO BASTANTE BIEN... CREO QUE NUNCA ME HABÍA SENTIDO ASÍ... ES... ES MUY EXTRAÑO ¿DONDE COÑO IBA YO? VAYA, AHORA NO CONSIGO RECORDAR... ESTOY DEMASIADO OCUPADO CON TODO ESTO QUE VEO... ¿POR QUÉ ESTARÉ ACORDÁNDOME AHORA DE TANTAS COSAS QUE HABÍA OLVIDADO? ES... ES COMO SI VIERA MI VIDA PROYECTADA EN CÁMARA RÁPIDA Y HACIA ATRÁS EN EL PASADO... QUE RARO... SI YO LO QUE QUERÍA ERA IRME A LA PLAYA... A DARME LA GRAN VIDA, AHHH... ESO, A LA PLAYA...

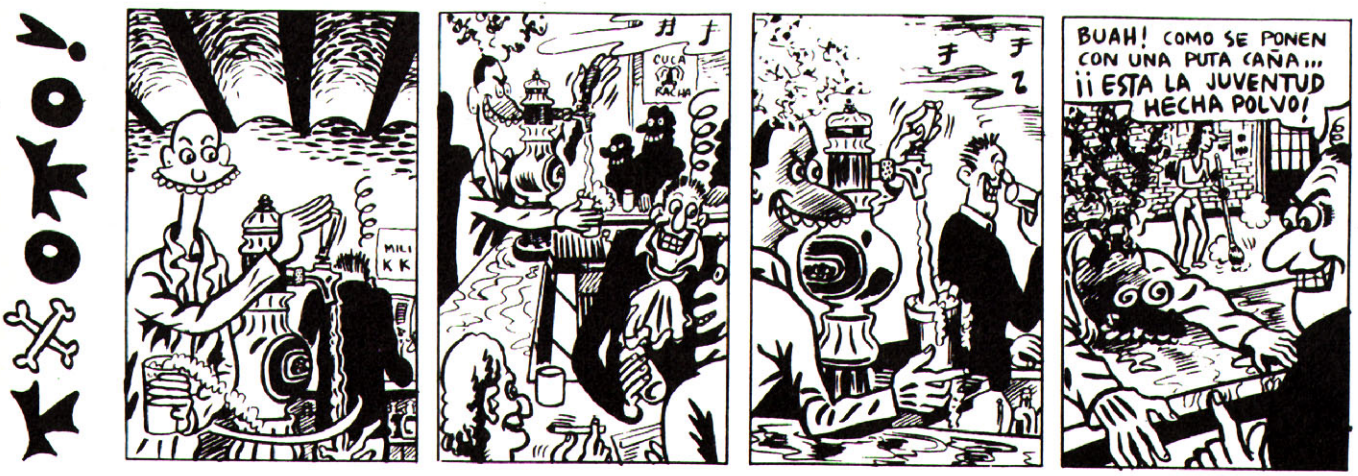
FIN

PONS © 1988

JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO

montaña – Mediavilla





EL ALBUM MAS CACHONDO DEL AÑO

■ **JODER CON LOS AGUIRRE**

VALLÈS

□ **Novedad**

68 pág. Blanco y negro.
Colección EL VIBORA.
22 × 28,5 cm. 650 Ptas.

Hay que ver las injusticias del mundo